

CHILE

Los exiliados pueden volver pero no votan

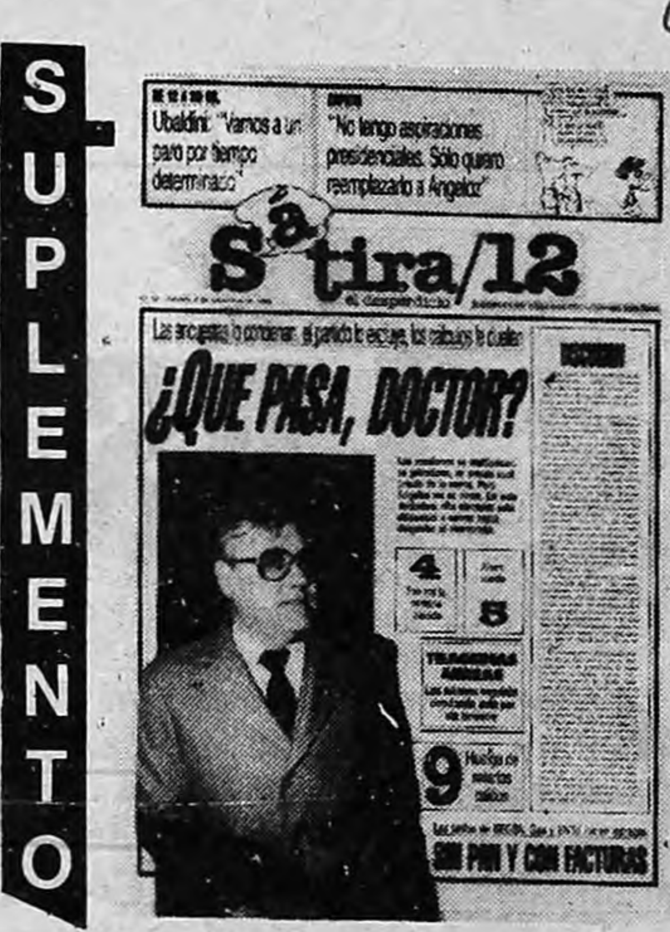
Página/12

DOCENTES

El 9 sin clases y además otro paro en primavera

Página/7

SUPLEMENTO



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 3 de setiembre de 1988

Año 2 - Nº 381 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

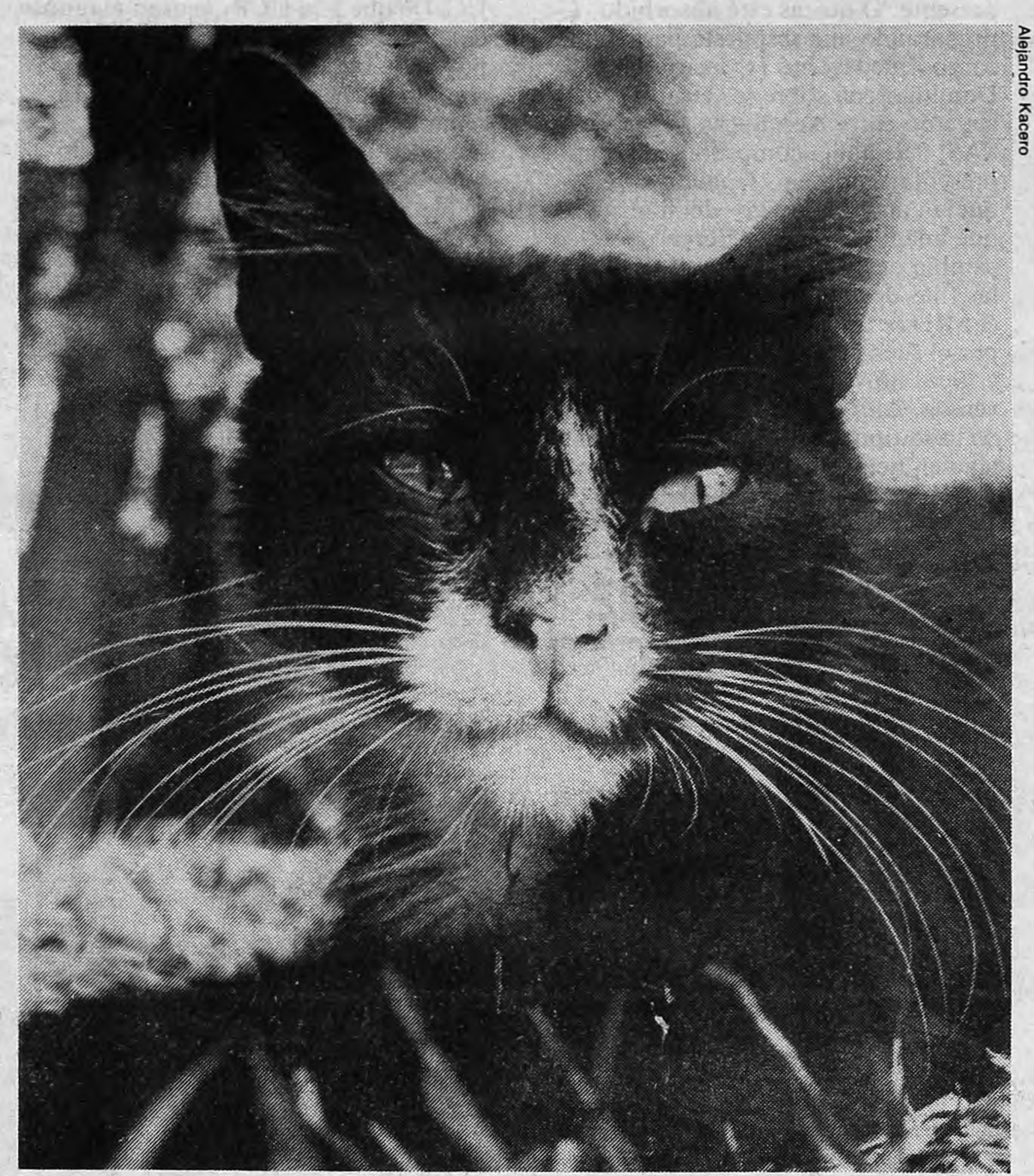
SEGBA ACLARA

FUE EL GATO

Página/3

✓ "Sobre 1.600.000 clientes se han recibido 39.000 quejas"

✓ "La aceptación del reclamo significa que el cliente no paga"



Alejandro Kacero

MERCADO

"Van a aumentar las catástrofes aéreas si se antepone el negocio a la seguridad", opina la mayoría de los pilotos. El "negocio" consiste en la política de desregularización que se está aplicando en el transporte aéreo y que será total en 1992. En Estados Unidos existían hace diez años 60 compañías; ahora hay 116. De seguir así, los aeropuertos estarán atiborrados de aviones que suben y bajan mientras los riesgos aumentarán en proporción. Uno de los más famosos economistas de Chicago, George Stigler, invitado por la Comisión Británica de Transporte Aéreo para exponer sobre la desregularización opinó que "el mercado se encargará de regular las medidas de seguridad". El comentario produjo estupor en todo el flemático auditorio inglés. Ronald Edward, presidente de la Comisión, reaccionó alarmado y preguntó:

—"¿Usted está diciendo que debo permitir que me mate la línea A para demostrarles a los demás que deben volar por la línea B?"

2 Las cábalas de setiembre, *por José María Pasquini Durán*

El fiscal Moreno Ocampo pidió 20 años de prisión para Galtieri, 18 para Anaya, 15 para Lami Dozo, 5 para Lombardo, 4 para Menéndez y 3 para Parada por sus responsabilidades en Malvinas

LAS PENAS DE LA GUERRA

Página/6

12 Bush, un candidato incómodo, *por Gregorio Selser*

4 La adopción de hijos de desaparecidos, *por Adolfo Pérez Esquivel*

LAS CABALAS DE SETIEMBRE

(Por José M. Pasquini Durán)

Para los cabalísticos de la política, el nueve pasó a ser el número favorito. A partir de este noveno mes del año, faltan nueve meses para las elecciones y al finalizar setiembre el ministro Juan Sourrouille tendrá que exhibir una tasa mensual de costo de vida que no puede superar el nueve por ciento, máximo para la famosa inflación de un dígito. El viernes 9 la CGT realizará su paro con movilización y el 18, múltiplo del nueve, se sabrá cómo le fue a Eduardo Angeloz en su acto de lanzamiento oficial de la campaña electoral y si Dante Caputo resultó elegido como presidente de la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas. El mismo nueve elegirán en Jujuy al reemplazante del fallecido José Humberto Martiarena, que puede significar un senador más para los radicales, y en setiembre comienza el noveno trimestre consecutivo con recuperación de la inversión industrial "después de declinar por 21 trimestres", según palabras de Juan Ciminari, secretario de Industria y Comercio Exterior.

"Setiembre será el mes más difícil de aguantar", sostienen los hombres de la Casa Rosada. Entre otras razones, porque el Gobierno tendrá que resistir a pie firme las protestas de los empleados estatales, condenados por el Plan Primavera a salarios congelados, en tanto el sector privado puede conceder aumentos en las paritarias. En la relación del salario real y el poder adquisitivo, durante el último año, los empleados públicos perdieron 34,9 por ciento, en las estadísticas oficiales y sin contar la inflación de agosto.

Sindicatos como Luz y Fuerza, Telefónicos, ATE, UPCN y los demás de la administración pública, ¿soportarán la discriminación sin chistar? "Hagan lo que hagan —dicen los oficialistas— esta decisión hay que cumplirla porque los empresarios están esperando esta prueba para saber que hablamos en serio de reducir el gasto público". Para que no lo olviden, en su discurso por el Día de la Industria, Eduardo de la Fuente, titular de la UIA, recordó que el compromiso del sector con la política oficial será respetado "mientras el Estado cumpla con la parte fundamental que le corresponde".

Cristales

¿Qué quieren los industriales? "Queremos el fomento de la industria, no solamente para defender y salvar nuestros intereses particulares, intereses que son iguales para los millares de obreros que viven de nuestras industrias, pero sobre todo, para arrancar al país del precipicio en el cual se ha hundido por la mala organización económica." Estas palabras podrían haber sido leídas por De la Fuente y, en realidad, con otros términos aparecen en su mensaje de la noche del último jueves. Fueron escritas, sin embargo, en setiembre de 1875, hace 113 años, para la presentación de *El Industrial*, periódico del entonces flamante Club Industrial, primer antecedente institucional de la UIA. La respuesta última, por lo tanto, no está en los discursos, siempre repetidos. Cuando el viceministro de Economía, Adolfo Canitrot, analizaba la realidad sin actuar sobre ella, escribió que "el desiderátum del empresariado industrial es el orden y el crecimiento". Escrito en 1979, el mismo ensayo sobre el programa económico del Proceso militar sostenía que "en esta severa disyuntiva, el empresariado industrial revela, una vez más, sus problemas de identificación ideológica y su seria dificultad para la iniciativa política".

Si Canitrot tiene razón, las alianzas con los industriales son más frágiles que el cristal y tan persistentes como la primavera. Con previsibles tormentas en el frente sindical, al Gobierno le queda por apostar a las reacciones de la clase media. Sus estrategas consideran que la lista oficial de precios máximos, más altos que los reales ya remarcados, provocó un serio daño a la posible credibilidad pública del shock antiinflacionario. Otro tanto atribuyen al escándalo de las facturas por el servicio eléctrico, que llevan acumulados aumentos que aun sin errores son casi imposibles de digerir: en un año entre 515 y 780 por ciento para teléfonos, gas y luz.

A pesar de que desde el vicepresidente, Víctor Martínez, hasta el titular de Diputados, Juan Carlos Pugliese, han reclamado la cabeza de algún responsable, igual como ocurrió hace unos meses con las facturas del gas, el Presidente sólo espera. El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, tan locuaz para explicar el futuro, parece distraído sobre el presente. O quizás esté absorbido preparando una respuesta para los cargos que levantó Horacio Domingorena sobre los términos del acuerdo entre Aerolíneas Argentinas y SAS. "Se había comprometido a no presentarse ante los senadores", se quejan algunos amigos del ministro, que imaginan que el veterano político cambió de caballo y ahora revista en las filas de la coalición de Menem con el MID de Rogelio Frigerio. A juzgar por el silencio de los radicales, los críticos no viven sólo en la otra vereda. Aun si así fuese, las facturas de todo tipo están allí, son públicas y alguien tiene que levantarlas.

Dicen que Terragno prepara una reunión con los legisladores y dirigentes de la UCR para proveerlos de la batería de argumentos en favor de sus iniciativas, pero más de uno de ellos está fatigado de pagar las cuentas abiertas en los despachos ministeriales. No será fácil para un recién llegado obtener más solidaridad que la que recibe Eduardo Angeloz, un radical de siempre, desvalido del entusiasmo partidario.

Espejos

Si Angeloz fue proclamado candidato porque su condición de oriundo de la UCR lo hacía potable para todas las corrientes internas, ¿qué pasa ahora que los aparatos del partido y del Gobierno son indiferentes a su suerte? Las explicaciones que se ofrecen apenas si exceden la banalidad.

Que si eligió para secundarlo a hombres como Ricardo Yofre en lugar de los caudillos reales del partido, nunca podrá movilizar al aparato, dicen algunos. ¿Acaso entre esos líderes hay alguno dispuesto a trabajar para el candidato, postergando su propio proyecto de poder?

Que no mantiene una activa solidaridad con la suerte del Gobierno y, en consecuencia, sólo recibirá frío en los despachos oficiales, sostienen otros. ¿Podría mejorar su chance electoral, bajísima en las encuestas actuales, asumiendo la erosión provocada por estos cinco años de administración?

Que su discurso se parece más a la UCeDé que a la UCR, acusan algunos cuadros partidarios. ¿Y quién sostiene hoy en el radicalismo el plan de transformación prometido en 1983?

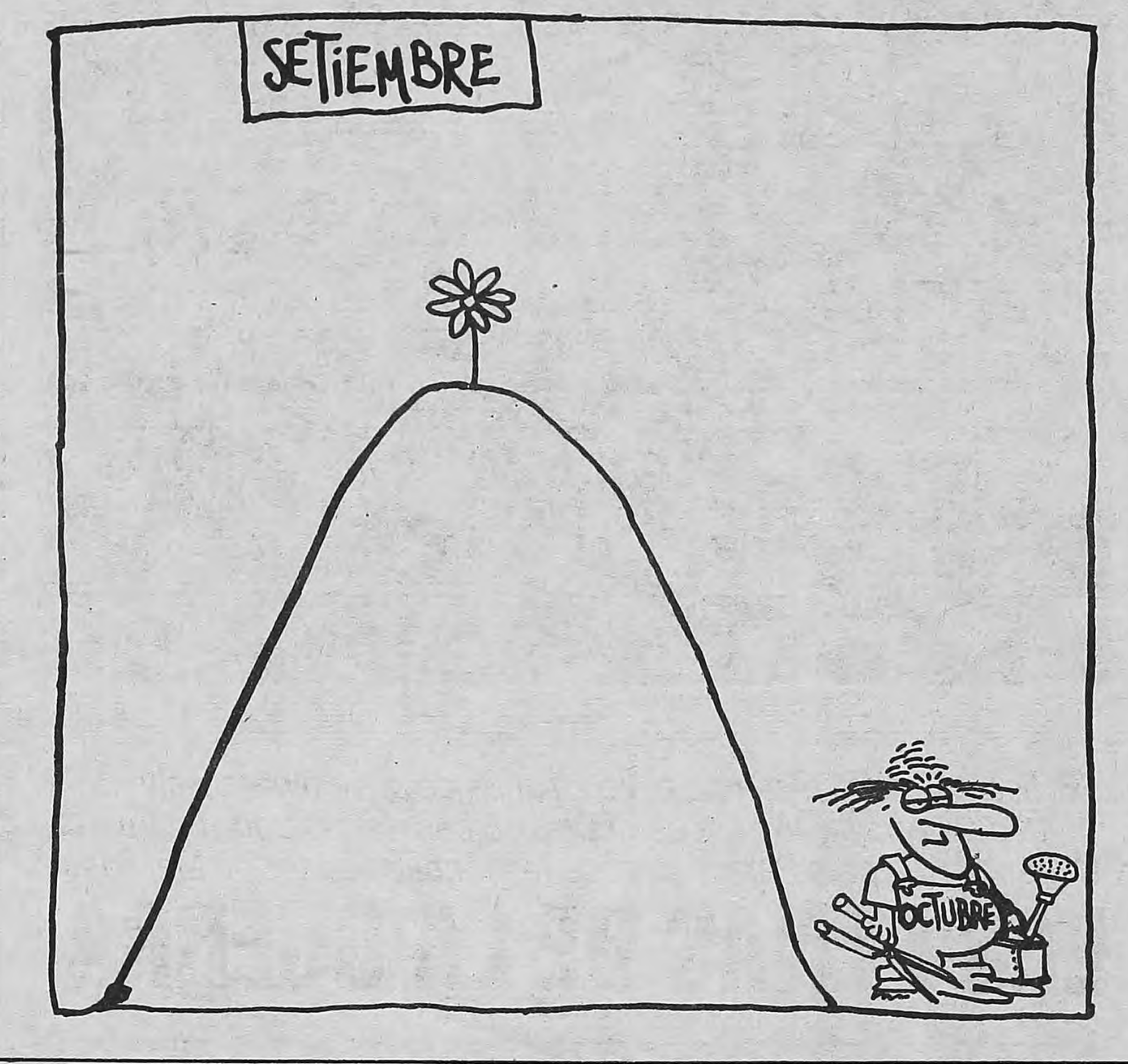
La insidiosa sospecha volvió a crecer en estos días: ¿Alfonsín no lo habrá elegido para perder, con lo cual se piensa para el futuro como el jefe indiscutido de la oposición? Ningún político prefiere ser opositor ni planifica la propia derrota. En todo caso, es más apropiado suponer que el Presidente cree todavía que su carisma personal alcanza para ganar y que, en caso de victoria, un pronóstico improbable por ahora, quedarán dos personas en la cúspide del Gobierno: un administrador y un líder. En la derrota, el administrador regresará a su provincia para que Carlos Menem tenga un solo interlocutor válido.

A manera de anticipo, Angeloz debió pronunciarse esta semana en abierta solidaridad con el Gobierno y Alfonsín respondió distribuyendo retos entre sus colaboradores para que sean más amigables con el candidato y convocando a una reunión en Olivos con todos los implicados en la campaña para impartir las instrucciones del caso. El sociólogo Juan Carlos Torre, hombre de confianza de Sourrouille, abandonó el cargo público por un contrato de trabajo con el Instituto Di Tella y para sumarse al equipo que elabora el nuevo discurso del gobernador cordobés.

Con especulaciones o sin ellas, agobiada por la evolución económica, cargada de incertidumbres sobre el porvenir y sin ningún entusiasmo visible, la mayoría del electorado marcha hacia la opción de 1989. Habría que preguntarse si Angeloz y Menem son el resultado de los mecanismos de promoción de las superestructuras políticas o si reflejan, aunque sea en espejos cóncavos, la oferta posible que buena parte de esta sociedad puede brindarse a sí misma. "Esta sociedad está enferma." El diagnóstico reapareció a propósito de la niña Juliana, involuntaria protagonista de un caso que desbordó los ámbitos domésticos de su vida para inundar la sensibilidad pública. Víctima de la crueldad de un régimen de terror, victimario único y por tanto principal enemigo de cuantos aspiren a restablecer la justicia moral, política y social, forma parte de una historia que incluye a miles y miles de adultos desaparecidos y a centenares de niños nacidos en cautiverio, convertidos en parte del botín de guerra por los represores, cuya memoria jamás podrá ser sepultada porque ni la gente ni las sociedades pueden escapar de su pasado.

Es un pasado difícil de digerir para todos los que convirtieron en impotencia a la ignorancia, el miedo, la complicidad o la indiferencia. Recuperar la dignidad perdida es un proceso doloroso, complejo, que lastima sentimientos por muy justificados que sean. Es cierto que las pasiones individuales no resisten ninguna generalización, pero tampoco puede reducirse la historia del terror a un asunto de puros sentimientos. En la irrenunciable dimensión política la identidad del enemigo no puede ser confundida. El amarillismo de derecha intentó que el caso borrara las pistas que llevan a ese trágico origen y desacredite la legítima reparación que demandan las Abuelas de Plaza de Mayo y los defensores de los derechos humanos. Juliana fue otra vez considerada un botín y su drama un acto más de obediencia debida. A partir de esa posición, toda reparación pierde legitimidad, ningún futuro puede invocarse.

Son los mecanismos perversos que pretenden amparar al pasado los que infectan al conjunto social y lo enferman. Ninguna incertidumbre sobre el futuro puede opacar la sórdida certeza de un poder ruin que convirtió al pasado en una pesadilla, también presente en este setiembre plagado de expectativas.



ACLARACIONES DE SEGBA

Dirigirse a oficina de reclamos

El presidente de SEGBA reiteró ayer que se atenderán los reclamos por las "estimaciones" que fueron "erróneas".

A diferencia de las colas de reclamadores, la atmósfera de la conferencia de prensa del presidente de SEGBA no era precisamente eléctrica. Tenía que comenzar a las 17.30 y a la media hora, desparramados entre las sillas, los periodistas iniciaron su habitual intercambio de cinismos desvaídos.

—¿Qué película van a pasar?

—La deuda interna.

—No. De ciencia-ficción no es.

—Seguro que dan la de siempre.

Como reparando el tropiezo del día anterior —en que se suspendió la misma conferencia de prensa— las autoridades de SEGBA venían provistas de un prolijo listado de 13 respuestas escuetas, asépticas, de no más de tres renglones cada una. La contestación número 13, decía: "Lo sucedido —respecto a las sobrefacturaciones— es un hecho lamentable, sentimiento que comparten directivos, funcionarios y personal de la empresa".

El primer punto del mismo comunicado de trece ítems, repetía lo ya sabido antes de que el vicepresidente Víctor Martínez, el presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese y el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno tronaran al unísono en busca de mejores explicaciones: "La estimación de facturas se originó en razón del conflicto que mantuvo personal del área de sistemas, lo que motivó atrasos en la lectura de los medidores y en el procesamiento de las mismas".

Cuando los periodistas le solicitaron al presidente de SEGBA, Pablo Luis Carabelli, que oralizara de forma más minuciosa el funcionamiento habitual con que se realizan las facturaciones, el titular del organismo fracasó en razón de su apelación a los tecnicismos.

Sin embargo, tras leer el comunicado de los 13 puntos, ante la primera pregunta obvia —cómo se explican los tarifazos allí donde no hubo conflicto gremial con estimaciones posteriores— reconoció: "Hay casos inexplicables. Son aquellos donde se cometieron errores de lectura o de información. Otros serán explicados cuando se presente la factura y se le muestre al usuario que en función de los niveles de tarifas la factura es correcta o no lo es". Volvió a la pregunta de cómo se hicieron las facturas estimadas —que no es lo mismo que amadas, apuntó alguien— y Garabelli reiteró: "El tiempo de solución del conflicto imposibilitó la lectura de medidores porque el área de sistemas es la que entrega las boletas a los lectores".

Los 13 puntos estaban bien previstos, razón por la cual los periodistas preguntaron sobre los mismos temas.

—¿Cuál es el criterio para aceptar quejas de los usuarios?

—Cuando se origina un reclamo y es atendido se suspende el pago de la factura. Si el empleado constata que la factura es correcta, no se acepta el reclamo. Si es errónea, se lo acepta", explicó el ingeniero —aeronáutico— Carabelli, a quien se refirió Víctor Martínez al pedir una investigación profunda "porque aquí hubo errores muy gruesos". Aumentos del 500 por ciento, añadieron otros políticos como Hipólito Solari Yrigoyen.

Si efectivamente hubo error en la facturación, continuó Carabelli, los usuarios comprobarán un descuento en su próximo recibo. Sin referirse a la posibilidad de que alguna pluma hubiera entrado en las computadoras de la empresa —según deslizó Pugliese—, Carabelli en cambio se hizo cargo de las estimaciones mal hechas y lo hizo con precisión matemática, exactamente en el punto 8 del comunicado: "Sobre 1.600.000 clientes cuyos consumos fueron estimados se han recibido 39.000 reclamos, los que se están analizando uno por uno". Ahí fue cuando un funcionario de SEGBA se secó la transpiración del rostro con un pañuelo.



Pablo Luis Carabelli toma la medida de las estimaciones de SEGBA.
"El 80 por ciento de nuestros gastos los imponen desde afuera."

"No se sabe", contestó el titular de SEGBA cuando le mencionaron dos palabras: "Investigación" y "responsabilidad". Si aclaró que "se hará un sumario de los sectores involucrados y una auditoría externa para deslindar si hubo o no responsables y si hubo negligencia en el trabajo". Añadió que "hubo desviaciones en un nivel superior al previsto tanto para arriba como para abajo. Pero no hubo desviaciones en las aplicación de las tarifas. Se aplicaron las aprobadas". Una explicación a la que los periodistas prestaron especial atención fue la de la relación de SEGBA con la inflación y con el Estado. "En el '87 la empresa tenía una deuda con los proveedores de energía de 1500 millones. Era necesario un incremento de tarifas superior en un uno por ciento a la inflación, lo cual trae problemas a los consumidores." Explicó también que la empresa "tiene un gasto del 50 por ciento vinculado a la compra de energía, cuyo valor lo imponen la Secretaría de Energía, el Ministerio de Obras Públicas y el de Economía. Otro 25 por ciento se destina a los salarios. O sea que el 75 u 80 por ciento de los costos fijos son establecidos por organismos gubernamentales o discusiones salariales ligadas a la inflación".

"Me parecen razonables", contestó Carabelli cuando le preguntaron por las inquietudes reiteradamente planteadas por Pugliese, Martínez y otros, aunque optó por despolitizar esos reclamos y aclarar: "No me pidieron la renuncia".

La conferencia de prensa terminó, Carabelli se fue y a las dos horas SEGBA anunció —vía agencias— que de sábado a lunes habrá cortes de energía en San Fernando, Vicente López, Capital Federal, La Plata. "En caso de presentarse condiciones meteorológicas adversas las tareas de mantenimiento serán diferidas para otras fechas."

TARIFAS

Agua que no has de beber



De los bienes y servicios que presta el Estado sólo el agua de la canilla acompañó en lo que va del año el crecimiento general de los precios al consumidor. En realidad, la tarifa de Obras Sanitarias se incrementó en un 262,1 por ciento (unos cuatro puntos por encima de la inflación), pero su crecimiento es una bicoca si se lo compara con el 541 por ciento que treparon las cuentas del teléfono.

Este aumento sensible por encima del promedio de los precios explica en buena parte la amplificación que lograron los reclamos por facturaciones absurdas. Un error, en cualquier otra circunstancia, no tenía para el usuario el costo que hoy tienen las "estimaciones" realizadas por la empresa de servicios eléctricos.

Difícilmente las estadísticas puedan mostrar momentos de la historia, argentina en los que los servicios de gas, luz y teléfono se llevan la totalidad de lo que gana una empleada de comercio. Un error en estas circunstancias resulta intolerable para cualquier usuario. O, mejor dicho, impagable.

Paralelamente, las empresas del Estado se ven obligadas a ajustar sus tarifas para enjugar sus quebrantos. La punta del ovillo parece estar entonces en el déficit estructural de la economía nacional.

Mil familias en cesación de pagos

Con pancartas que rezaban "Queremos pagar lo justo" o "Basta de abusos", unos 200 vecinos —en representación de unas mil familias— de las localidades de Hurlingham, Haedo Norte y El Palomar, reclamaron a las autoridades de la sucursal Morón de Gas del Estado que, boleta en mano, "se suspenda el pago de las facturas hasta tanto se aclare debidamente el tema de la sobrefacturación".

En la esquina formada por las calles Sarmiento y Salta, de esa populosa localidad del conurbano bonaerense, los manifestantes se presentaron ayer —día de vencimiento de las facturas— quejándose ruidosamente por los abultados importes que se les pretende cobrar por el servicio de gas domiciliario durante el último bimestre. En la sucursal se les intentó explicar, no obstante, que en el servicio de gas no se registraron sobrefacturaciones —como en el caso de SEGBA— sino que las altas cifras son productos de los tres aumentos de tarifas que se registraron en los últimos dos meses, que coincidieron con la época de mayor consumo debido a las bajas temperaturas.

Los manifestantes, no conformes con las explicaciones, reclamaron a viva voz que se suspendan las cobranzas hasta que se analice caso por caso. Con rudimentarios carteles —"Queremos pagar el gas, no los impuestos", señalaban algunos— los vecinos ingresaron a las oficinas de la sucursal denunciando, además, la lentitud con que son atendidos los reclamos personales. En éste caso, la falta de personal fue el justificativo que, igualmente, no alcanzó a conformar a los exaltados usuarios.

Preocupación oficial por la privacidad de Juliana

A raíz del tratamiento dado "en ciertos medios de comunicación" a este tema, el Gobierno solicitó a la Justicia que intervenga "en defensa de la privacidad de la menor".

La Secretaría de Desarrollo Humano y Familia solicitó a la justicia que tome medidas concretas para evitar "la difusión y discusión pública de problemas que deben dilucidarse en el ámbito privado y judicial" con relación a la controversia jurídica en torno de la tenencia de la niña Juliana Sandoval Fontana. Con igual motivo, se dirigió por nota al Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), a fin de que garantice la privacidad de la menor involucrada, para que la resolución del caso quede en manos de la autoridad judicial competente.

La Secretaría a cargo de Enrique de Vedia manifestó que "la familia, la sociedad y el Estado tienen el deber de ofrecer a todo niño, el marco del mayor respeto por sus derechos y por su personalidad". Agregó que lo expuesto "exige, en primer lugar, el respeto por su propia identidad y el conocimiento de su origen". Recalcó que con esa convicción la Secretaría "ha apoyado la búsqueda de niños desaparecidos" encarada por la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo.

El organismo oficial consideró la adopción como "una institución fundamental del derecho de menores, que existe en atención al bienestar y al interés del menor" y que tiene "fundamentos concretos en el amor y la continencia afectiva y constituye una institución que debe ser particularmente preservada". Sobre el caso Juliana, concretamente, la Secretaría aclaró que su actuación consistió en responder a un requerimiento del juzgado federal de Morón y designar a la licenciada Mirta Videla, "psicóloga con antecedentes en el tema y probada idoneidad", para que expresara su opinión respecto de la tenencia.

La Secretaría de Estado dijo que el "mejor aporte" de la comunidad a este caso es "evitar una polémica que daña a todas las partes involucradas, pero esencialmente a Juliana. Que sea la Justicia la que resuelva con los aportes de juicio que, quienes conozcan mejor el caso, puedan aportar". Expresó por último su "preocupación" por el tratamiento dado al caso "en ciertos medios de comunicación, violando el derecho a la privacidad de la menor, en un tema tan delicado como el de la filiación".

Por todo lo expuesto, la Secretaría cursó notas a los jueces de menores Carlos Caravatti y Luis Caimni, a quienes solicitó "la adopción de medidas tendientes a evitar la difusión y la discusión pública de un problema que debe dilucidarse en el ámbito privado y judicial".

Mientras tanto, la Asociación de Abogados de Buenos Aires declaró que Juliana "como todo menor, tiene el derecho inconculcable a su identidad" y sostuvo que la Justicia "debe restituirla a su familia de sangre, de la que no debió ser separada". Denunció a renglón seguido que "la metodología del secuestro de niños pretendió muchas veces ser legitimada por el instituto de la adopción". Recalcó que "no es admisible que el mismo poder de facto que fue causante del nacimiento en cautiverio de Juliana, otorgara una adopción que no puede ser revisada en democracia".

La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, a su vez, compartió en general la posición de los abogados y apoyó a las Abuelas en la tarea de "búsqueda y restitución de todos los niños hijos de desaparecidos".



Alejandro Sañudo, juez subrogante a cargo del juzgado de Morón.
Una renuncia en protesta por el trato dado a Juliana.

Tres causas sobre derechos humanos

La Cámara Federal de esta Capital rechazó planteos de las defensas y un pedido de la parte querellante en las causas conocidas como "Primer Cuerpo de Ejército", "Chavanne" y "Hagelin".

En la causa "Primer Cuerpo de Ejército" rechazó el pedido de los defensores de los generales retirados Andrés Ferrero, Juan Sasiain y José Montes, que solicitaron el desprocesamiento del primero y el cambio de situación procesal de los restantes.

El tribunal de alzada sostuvo que, no obstante que el procurador general de la Nación Andrés D'Alessio dictaminó que Ferrero debía ser incluido en la eximente de obediencia debida, la Corte Suprema de Justicia consideró que no podía ser incluido en la norma de referencia.

En los casos de los generales Sasiain y Montes, la Cámara Federal resolvió que es necesario efectuar el juzgamiento y llegar a la sentencia porque no existen elementos de prueba nuevos que demuestren que no tenían capacidad de decisión en la elaboración de órdenes durante la represión ilegal.

La Sala II de la Cámara Federal resolvió desestimar el recurso interpuesto por Ragnar Hagelin, para que sea procesado el almirante Antonio Vañek, en la causa en la que se investiga la desaparición de su hija Dagmar.

Vañek continúa procesado por otros casos en la causa por violaciones a los derechos humanos en la "Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), y será juzgado en audiencias orales y públicas.

La sala II, también resolvió rechazar el pedido de desprocesamiento que efectuaron los defensores del abogado René Garris, por aplicación de la Ley de Punto Final, en la causa en la que se investiga la detención ilegal y tormentos aplicados a Marcelo Chavanne y miembros del grupo que integraba y había adquirido el Banco de Hurlingham.

Garris fue acusado de integrar el grupo que los sometió a interrogatorios en Campo de Mayo, bajo apremios ilegales.

Renuncia en el juzgado de Morón

El juez federal subrogante de Morón, Alejandro Sañudo, recibió ayer la renuncia de la prosecretaria jefe del juzgado, doctora Vilma Ibarra, en la primera repercusión interna por la forma en que ordenó la entrega de la niña Juliana Sandoval Fontana a la familia Treviño-Rivarola, en la madrugada del martes. La renunciante no opinó sobre la decisión del juez sobre la guarda de Juliana, pero sostuvo que el trámite se efectuó de un modo que violentaba sus valores profesionales, éticos y humanitarios. Añadió que ya había evaluado la posibilidad de ejercer la profesión de abogada en forma liberal, decisión que los hechos ocurridos precipitaron.

"Mis propios valores éticos y humanitarios no se consustancian con la forma en que se procedió con la menor de 10 años, que permaneció por un espacio de casi 14 horas en un despacho judicial hasta altas horas de la madrugada, presenciando escenas que en mi estima no resultan en modo alguno aconsejables para su cuidado y tutela, y quien además fue retirada de las dependencias judiciales con personal de la Guardia de Infantería y luego trasladada a un automóvil de la Policía Federal por personal de dicha repartición", sostuvo.

Agregó la prosecretaria renunciante que cada vez que por disposiciones judiciales participó en la restitución de menores hijos de detenidos desaparecidos a sus familias, procedió "en resguardo de la salud de los niños. Queriendo continuar una línea coherente de valores profesionales, éticos y humanitarios, no puedo más que sentirme violentada moralmente para seguir desempeñándome en mi cargo, sin perjuicio de que no me corresponde, en mi carácter de empleada, cuestionar decisiones de las que sólo resulta autor y responsable el magistrado que las adopta".

El texto de la renuncia recuerda que hasta el viernes 26 de agosto la doctora Ibarra había sido la más estrecha colaboradora en la causa de los sucesivos jueces Pagano y Sañudo, "habiéndome avocado a realizar las diligencias encomendadas aun en horas inhábiles, fines de semana, días feriados, incluso hasta altas horas de la noche" hasta que sin explicación ni aviso previo fue separada de la tramitación, lo cual la agravia en su desempeño funcional.



Por Adolfo Pérez Esquivel

Adopción de hijos de desaparecidos

La situación de Juliana, víctima de la dictadura militar, es como la de muchos otros niños que aún se encuentran sin aparecer y tal vez en condiciones semejantes. Este caso que ha sacudido a la opinión pública y desatado la controversia sobre la ilegitimidad de la adopción de la familia Treviño y el derecho que tienen sus legítimos abuelos de recuperar a su nieta, después de largos y angustiosos años de búsqueda y dolor tras el paradero de sus hijos secuestrados y desaparecidos y el destino del bebé.

Han transcurrido 10 años hasta la fecha, los hechos son conocidos, sólo quiero aportar algunas reflexiones.

Dos jueces han emitido sus fallos de diversa manera. El Dr. Padilla restituye la niña a su legítima familia, teniendo en cuenta las condiciones particulares y trágicas de la niña desde su nacimiento y origen.

El juez subrogante Dr. Sañudo revoca esta decisión y reintegrar a la niña a la familia de adopción aduciendo a la ley 19.134 y la potestad sobre los menores, que data de 1903.

Actitud en donde no se tiene en cuenta a la niña como *persona* y se le trata como un *objeto* que se traslada de un lado a otro.

No es un capítulo cerrado la decisión del juez Sañudo. Están las instancias de apelación a la Cámara y a la Corte Suprema.

Es necesario tener presente que:

1) Juliana no es una niña abandonada, su situación surge de la tragedia vivida por sus padres y el pueblo argentino en su conjunto. Su nacimiento en un centro clandestino de detención marca un estado de indefensión total, que impide sus lazos familiares.

2) Debe esclarecerse en qué circunstancias llega la niña a manos del juez y la religiosa, que la entregan en adopción a la familia Treviño.

3) La interpretación de la ley queda librada muchas veces a las condiciones intelectuales y ética de quienes tienen la responsabilidad de aplicarla y otras veces se olvidan las enseñanzas del Evangelio que son muy claras y precisas.

"El hombre no se ha hecho para la ley, sino la ley para el hombre."

4) Principio fundamental que debiera haber tenido en cuenta el juez actuante. Ley que debe estar al servicio de la verdad y la justicia y no puede ser vulnerada legitimando lo ilegítimo.

5) No se alcanzará la Paz, tan necesaria a nuestro pueblo, si no se cicatrizan las heridas profundas aún abiertas y doloridas en nuestra sociedad.

Si continúan políticas que pretenden la impunidad de los crímenes contra el pueblo como la ley de *Punto Final* y la de *Obediencia Debida*, aberraciones jurídicas de leyes injustas e inmorales que dañan profundamente el cuerpo social del país y su proceso democrático.

6) No es posible que se pretendan adopciones de niños secuestrados y desaparecidos, como los nacidos en cautiverio, alegando principios que dañan a la persona y a todo el pueblo como a la conciencia de la comunidad internacional.

Las Abuelas de Plaza de Mayo, en su permanente lucha por recuperar a los niños secuestrados y desaparecidos, víctimas de la dictadura militar, han demostrado en la recuperación de 47 niños toda su capacidad de amor y comprensión, como también la firmeza necesaria en bien de los niños y de todo el pueblo.

POLEMICA EN EL PJ

La unidad está en veremos

El próximo lunes será un día clave para saber si habrá acatamiento al acuerdo Menem-Cafiero de unidad. Matices en el menemismo y el cafierismo.

La mesa de acción política del peronismo, creada luego del acuerdo entre Antonio Cafiero y Carlos Menem para evitar una nueva confrontación interna, se reunirá por primera vez el próximo lunes y analizará la viabilidad de las listas de unidad en los distritos.

Si bien la constitución y el funcionamiento de la mesa supone un acatamiento bilateral del acuerdo, en el seno de los dos sectores continúan sin definirse con claridad las posturas con respecto a los comicios internos que elegirán los candidatos electivos y autoridades partidarias. Ayer continuaron sucediéndose los encuentros, conversaciones y cuestionamientos sobre el acta suscripta por Menem y Cafiero, y la resistencia de los dirigentes distritales a admitir ese pacto como "marco general" de las negociaciones.

En el sector renovador, el debate se profundizó luego de que el excandidato a vicepresidente José Manuel de la Sota criticó el acuerdo señalando que esa comisión "se excede en sus atribuciones" y que "no puede tener potestades para designar candidatos, tal como se desprende del texto avalado por los dos referentes. El gobernador bonaerense no ocultó su disgusto cuando se enteró de los cuestionamientos del cordobés: "Son fuegos artificiales; mientras arreglan en sus distritos, negocian por afuera y buscan espacios propios, salen a cuestionar porque no tienen nada que perder ni un gobierno provincial al que dedicarle tiempo y esfuerzo", se quejó ofuscado mientras se desayunaba con la novedad de las declaraciones de De la Sota en los matutinos de ayer.

En el menemismo, la situación no parecía ayer demasiado transparente. La mesa bonaerense encabezada por el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, (quien sigue sosteniendo su candidatura a presidente del PJ bonaerense, negándose a cualquier acuerdo que signifique una lista de unidad encabezada por Antonio Cafiero), anunció que "cuestiona todos los ítems referidos a la situación en la provincia de Buenos Aires".

Con este panorama, el lunes se reunirán en la sede del PJ nacional, a partir de las 10, Eduardo Duhalde, Julio Mera Figueroa, Eduardo Bauzá y Juan Carlos Rousselot, por el menemismo, y José Manuel de la Sota, Juan Pablo Cafiero, Rubén Marín y Carlos Grosso, por el cafierismo.

En su sede de Suipacha al 400 sesionará la mesa del menemismo bonaerense y en La Plata se encontrarán los principales dirigentes distritales de la provincia enrolados en la renovación para prepararse a una eventual confrontación en noviembre.

Las dudas de los dirigentes provinciales con respecto a los alcances de las conversaciones a nivel nacional tienen como referencia objetiva los escasos días que median entre la reunión del lunes y el congreso del PJ bonaerense del próximo 12 de setiembre, donde se debería aprobar la reforma de la carta orgánica que permita la elección directa del presidente del partido. Por otra parte, sospechan que el debate fundamental en ese encuentro será la cuestión bonaerense basándose en la postura esbozada por José Manuel de la Sota. El cordobés, sin intentar ocultar su enfrentamiento con Antonio Cafiero, sostuvo ante sus colaboradores que "a Cafiero solamente le importa resolver Buenos Aires, y yo me voy a convertir en el líder de la renovación nacional para que todos estemos en igualdad de condiciones".

Horacio Paone

De la Sota arregló en su provincia y se enoja con Cafiero.
Recién el lunes se sabrá si hay listas de unidad en el PJ.

PLATAFORMA ELECTORAL

Pensando en el '89

El comando político formado por el menemismo, caprichosamente bautizado como el de los Doce Apóstoles, no es "ni una estructura paralela al partido, ni un grupo de negociación con el gobierno nacional, ni una corporación misteriosa,... ni siquiera una novedad".

Alberto Kohan, asesor del candidato presidencial justicialista Carlos Menem, desmintió así las versiones que se referían a este grupo como el germen del futuro gabinete de un eventual gobierno peronista y explicó que, en cambio, "se trata de un conjunto de hombres que viene trabajando desde hace más de un año en la elaboración del proyecto de gobierno, que mantiene contactos formales e informales con las diferentes estructuras del Estado para informarse sobre su situación y su funcionamiento y que será el encargado de redactar la plataforma electoral que luego aprobará el congreso nacional partidario".

Kohan negó que haya "una distribución de áreas específicas" sino "un mayor o menor grado de acercamiento y conocimiento sobre algunos temas" y sostuvo que "toda la información que maneja se trabaja en conjunto y se procesa en equipo". Los asesores, que fueron mencionados en una publicación aparecida ayer como un "comando que intenta desplazar de la conducción del partido al gobernador bonaerense Antonio Cafiero" constituyen —desde antes del inicio de la campaña electoral interna de justicialismo que culminó en los comicios del 9 de julio— el entorno más cercano a Menem que se nucleó en el FEPAC (Fundación de Estudios para la Argentina Contemporánea) y colaboró en la redacción de la revista-libro *Ahora o Nunca*, que sintetizó el proyecto de Menem para su candidatura presidencial.

Luego de la proclamación del candidato, estos asesores (entre los que se encuentran Eduardo Menem, José Octavio Bordón, Antonio Vanrell, Eduardo Bauzá, Julio Corzo y Luis Barrionuevo) inició una serie de reuniones orgánicas, no oficiales, con funcionarios de distintas áreas de gobierno, sindicatos estatales y grupos técnicos para recabar información sobre el funcionamiento de los distintos ministerios, los proyectos aprobados en marcha y los que aún están en elaboración.

Angeloz, oficialista

En un nuevo gesto de solidaridad con el gobierno de Raúl Alfonsín, el candidato a presidente por el radicalismo, Eduardo Angeloz, negó que existan "diferencias o divorcios" con el jefe del Estado y reiteró su respaldo al Plan Primavera, aunque aclaró que "eso no quita que cada vez que tenga una observación que hacer, la formule de la manera que lo hago siempre".

"Tenemos los dos, el Presidente y yo, un carácter fuerte y duro, pero un gran respeto por las opiniones de cada uno como para emitir algún tipo de observaciones o críticas", afirmó el gobernador cordobés en declaraciones a una radio metropolitana.

"Sería muy triste que el candidato por el oficialismo no tuviera fe en el programa que implementó el Presidente a través del Ministerio de Economía", agregó el candidato.

Angeloz dijo desconocer la convocatoria a una reunión con Alfonsín y la dirigencia partidaria en Buenos Aires, el domingo, y aclaró que se había enterado del supuesto encuentro "por los diarios", y exhortó a los radicales de Córdoba a "bajar los decibeles" de la interna y "mantener la unidad histórica de la Unión Cívica Radical".

Usandizaga no es obsecuente

El intendente de Rosario, Horacio Usandizaga, siguió ayer polemizando con el presidente Raúl Alfonsín. A pesar de la lluvia de críticas recibidas esta semana, reiteró que si el presidente Alfonsín volviera a ser candidato, no lo votaría. "Acepto las discrepancias y la disidencia, pero también pretendo que respeten mis ideas. No he agraviado a nadie, pero ellos (los alfonsinistas) lanzaron muchas barbaridades", dijo, y enfatizó que "no soy obsecuente".

Competencia por Margarita Belén

La Corte Suprema de Justicia ratificó la competencia de la Cámara Federal de Rosario para juzgar a altos jefes militares acusados por la denominada "masacre de Margarita Belén", en la que 13 detenidos fueron ejecutados por personal del Ejército en esa localidad formoseña, simulándose un enfrentamiento armado con subversivos. Al disponer la intervención de la Cámara de Rosario, la Corte resolvió una cuestión de competencia con el voto en disidencia del juez Enrique Petracchi.

Con Gadafi, un solo corazón

El líder libio Muamar Gadafi "es un amigo del peronismo, leal aliado de la Argentina y discípulo y admirador del general Juan Perón" y por ese motivo fue visitado por la ex presidenta argentina Isabel Martínez, afirmó ayer el ex diputado y hoy menemista Juan Labaké. El apoderado de la viuda de Perón emitió un comunicado de prensa explicando que "Isabel ha visitado Libia en un gesto de amistad con Gadafi y eso no es casual por que detrás de ese viaje está el pensamiento de Perón que ella ha recibido como legado especial para cuidar su vigencia permanente", dijo Labaké.

Bello no quiere ser de derecha

El ex aliado de la Coordinadora de Capital del radicalismo, diputado Carlos Bello, recordó ayer en un acto del Núcleo Convocante que "cuando a Ricardo Balbín lo expulsaron de la Cámara de Diputados dijo que la revolución debía hacerse dentro del radicalismo para que no se transformara en un radicalismo de derecha y para que la UCR fuera la causa de los desposeídos". Al dirigente boquense, le sucedió el concejal Enrique Benedetti quien acusó a la Junta Coordinadora porteña, inspirada por el ministro Enrique Nosiglia, de "olvidarse sistemáticamente del aspecto humano".

Piden 20 años para Galtieri por "conducta negligente en Malvinas"

18 años para Anaya, 15 para Lami Dozo, 5 para Lombardo, 4 para Menéndez y 3 para Parada.

(Por Andrea Rodríguez) **"Venimos a acusar a estos seis hombres por la conducta negligente que costó 168 muertes en el Ejército, 381 en la Armada, 17 en la Fuerza Aérea, 7 en Gendarmería, 2 en Prefectura Naval, y 18 en la Marina Mercante", dijo el fiscal Luis Moreno Ocampo antes de pedir 20 años de prisión para el general Leopoldo Galtieri, 18 para el almirante Jorge Anaya, 15 años para el brigadier Basilio Lami Dozo, 5 para el vicealmirante Juan José Lombardo, 4 para el general Mario Menéndez y sólo 3 para el también general Omar Parada, por sus responsabilidades en la conducción de la guerra de Malvinas.**

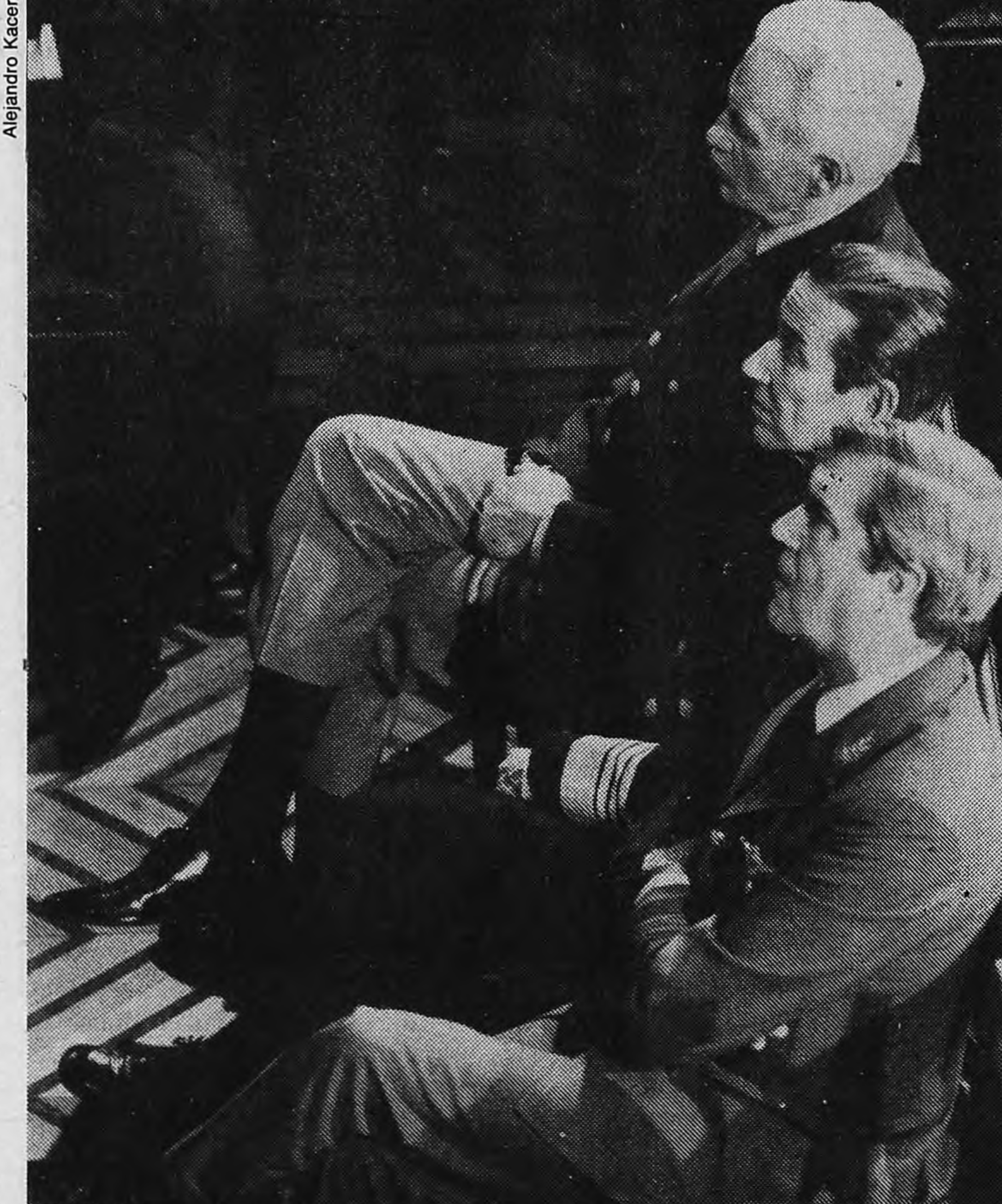
Los acusados escucharon a Moreno Ocampo imperturbables, tensos para no dejar traslucir sus sentimientos. Pero sus abogados, en cambio, intercambiaron miradas que significaban lo que después puso en palabras, al salir de la sala de audiencias de la Cámara Federal porteña y dirigiéndose a un allegado, la esposa del general Galtieri: "¡Qué otra cosa podíamos esperar!", exclamó en tono despectivo.

El pedido de la Fiscalía —en caso de que sea satisfecho— aumenta considerablemente las condenas que ya cumplen los tres ex comandantes en jefe, quienes fueron sentenciados por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas a 14 años de prisión (Anaya), 12 años (Galtieri) y 8 años (Lami Dozo). Los fiscales federales no coincidieron con la apreciación de responsabilidades que hizo el organismo castrense, haciéndolo a Galtieri "acreedor de nuestro máximo pedido de penas porque hay más hechos en su contra que contra Anaya (el máximo acreedor del Consejo Supremo)". Como integrantes del Comité Militar, la Fiscalía reprochó a los tres ex comandantes las negligencias y deficiencias en el manejo conjunto de las tres fuerzas armadas. Pero para pedir las penas de Anaya y Lami Dozo tuvo en cuenta como atenuantes "la racionalidad" del primero, y la "eficiencia" del segundo en el manejo individual de sus armas. En cambio, a Galtieri —dijo el fiscal Moreno Ocampo— "se le reprochan negligencias y deficiencias en la conducción de su propia fuerza".

Con respecto a Lombardo (comandante del Teatro de Operaciones del Atlántico Sur), Menéndez (gobernador militar de las islas Malvinas) y Parada (jefe de la 3ª Brigada de Infantería), los fiscales dijeron haber tenido en cuenta, al momento de pensar sus condenas, el nivel que ocuparon, de menor responsabilidad que el de los ex comandantes: de ahí la diferencia entre unas y otras. De todos modos, el pedido fiscal hace ahora peligrar la libertad de estos tres acusados, quienes habían sido absueltos por el Consejo Supremo.

En la enumeración de los costos que la guerra tuvo para la Argentina, Moreno Ocampo sumó a las muertes "75 desaparecidos, 1208 heridos, el peligro cierto de que las víctimas fueran muchas más, el perjuicio moral y psíquico de los combatientes, el engaño del que fue víctima la sociedad argentina a través de una campaña de acción psicológica, y el costo económico de las acciones que ronda los 2000 millones de dólares".

"Todo este derroche de dolor y sangre no sirvió para los intereses patrios", concluyó Moreno Ocampo para después resaltar "la importancia de este juicio que reinstala en una sociedad que quiere olvidar un hecho doloroso, la conciencia de lo que ocurrió".


Alejandro Kacero

Leopoldo Galtieri, Jorge Anaya y Basilio Lami Dozo.
Sentencias más severas que en el ámbito de la justicia castrense.

OFICIALES EN LA JUSTICIA

El Gobierno denuncia campaña

(Por Martín Granovsky) **En lo que un secretario de Estado que pidió no ser identificado definió como "un intento de crear espectáculo político", el mayor Hugo Vercellotti se presentó a la Escuela Superior de Guerra con la pretensión de reiniciar el curso del que había sido desplazado.**

Una alta fuente castrense dijo que la actitud del mayor "llama la atención", porque todos los oficiales "saben muy bien que el trámite de reincorporación siempre debe pasar por la jefatura de personal".

El juez Oscar Garzón Funes había ordenado la reincorporación de Vercellotti, mientras que el juez federal Néstor Buján libró oficio al Poder Ejecutivo para que en cinco días se le informe sobre el pase a disponibilidad del teniente coronel Jorge Di Pasquale.

Las medidas judiciales, especialmente la de Garzón Funes, causaron malestar en la jefatura del Estado Mayor y ayer el general José Caridi lo planteó al ministro José Jaunarena en la habitual reunión de los jueves.

La disponibilidad de Vercellotti y Di Pasquale se adoptó luego de que ambos aparecieron en una lista de simpatizantes de los carapintada que apoyaron al actual reo Aldo Rico. Según los reglamentos militares la situación de disponibilidad (carencia de un destino concreto) es, legalmente, un destino como cualquier otro, aunque suela utilizarse como paso previo a un retiro.

El mismo secretario de Estado que habló con este diario calificó la decisión de Garzón Funes con durísimos adjetivos que no se publicaron porque harían pasible a **Página/12** de una acusación de desacato. Tras los adjetivos, ésta fue la secuencia de razonamiento:

- "En las causas de derechos humanos y Malvinas, donde también hubo intervención de la justicia civil, se trataba de delitos, o sea cuestiones que merecen una pena. En el caso de estos oficiales, en cambio, el problema es de manejo administrativo, como si una empleada mía recurriera a un juez porque la cambió de oficina."
- "La sola apelación, a cargo del Poder Ejecutivo, suspenderá la medida del juez y quedará en vigor la de Caridi."
- "En puestos como los de los dos oficiales, una eventual extralimitación da derecho a un recurso interno, previsto además en el Ejército."
- "Sólo vale un recurso directo ante una cámara federal si hay una cesantía. Pero ni la disponibilidad ni incluso el retiro, lo son."

En los medios de Tribunales el juez Garzón Funes es célebre porque —comentó un funcionario— "hizo lugar a muchos recursos administrativos, muchos de los cuales fueron revocados después en apelación".

El secretario consultado no dudó sobre los motivos que están detrás de los incidentes: "Quieren ridiculizar al poder administrativo y usar la Justicia para demostrar una supuesta debilidad".

LA NUEVA LEY

Seguridad también individual

(Por Leonardo Vargas) La definición del principio de seguridad interior como un estado de plena vigencia del derecho y no sólo como seguridad del Estado, figura entre los aspectos claves del proyecto de ley que están formalizando las carteras del Interior y de Defensa, para elevarlo durante este mes al presidente Raúl Alfonsín. "El sistema debe defender al Estado y también el derecho de los individuos", aclara el esbozo que ratifica el principio separador entre los conceptos de defensa nacional y de seguridad interior, al que tuvo acceso **Página/12**.

Se estima que antes de que finalice setiembre, Alfonsín podría enviar el proyecto de Ley de Seguridad Interior al Congreso de la Nación. El esbozo está recibiendo ya las últimas revisaciones a cargo de las comisiones reunidas con ese fin en los ministerios del Interior y de Defensa, en este último caso porque la ley regulará la actuación de las fuerzas de seguridad que dependen de esa cartera —Gendarmería y Prefectura Naval— en materia de conflictos internos. Este proyecto intenta armonizar la facultad constitucional del titular del Ejecutivo nacional para la utilización de fuerzas militares en cuestiones internas a partir de la experiencia de la represión desatada en el último tramo del anterior gobierno constitucional.

Entre otros puntos, el esbozo del proyecto propone la plena vigencia de las autonomías provinciales, por lo que se reconoce a las provincias el derecho y el deber primario de la seguridad en sus respectivos territorios. También se propone la creación de organismos federales específicos en la materia, bajo la dependencia directa del Presidente de la Nación. En este sentido, se dará origen a dos organismos: el Consejo de Seguridad Interior, que dependerá directamente de la Presidencia y que estará integrado por representantes de cada una de las carteras del Ejecutivo, y el Centro de Planeamiento y Control, que funcionaría en el Ministerio del Interior. La función de este último organismo será la de supervisar y coordinar la acción de las distintas fuerzas de seguridad.

EL 22, PARO DOCENTE A CONFIRMAR

Superpicnic para los chicos

Tras el Día del Estudiante, los maestros exigirán al Congreso que se defina sobre la paritaria docente.

Los maestros de todo el país seguramente realizarán una huelga nacional el 22 de setiembre bajo la consigna "Paramos ahora para poder empezar las clases en el '89". El secretario general de la Confederación de Trabajadores de la Educación, Marcos Garcetti, explicó que el reclamo concreto es "la sanción de los proyectos de ley que prevén la creación de la Comisión de Política Salarial Docente". Los delegados de la mayoría de las entidades de base de la CTERA decidieron también ayer adheriri a la medida de fuerza de la CGT del viernes próximo, pero extendiendo la protesta a 24 horas.

El confederal del gremio decidió convocar a un congreso para el 14 de este mes, en donde se aprobaría el paro del 22. Como anticipo del ánimo de los docentes, el jueves próximos se inicia, con una clase pública en el Obelisco, la semana de protesta que terminará con un acto en la Asociación de Trabajadores del Estado. Mientras tanto, en Chubut sigue el paro y en Santiago del Estero empiezan el viernes con un plan de lucha progresivo.

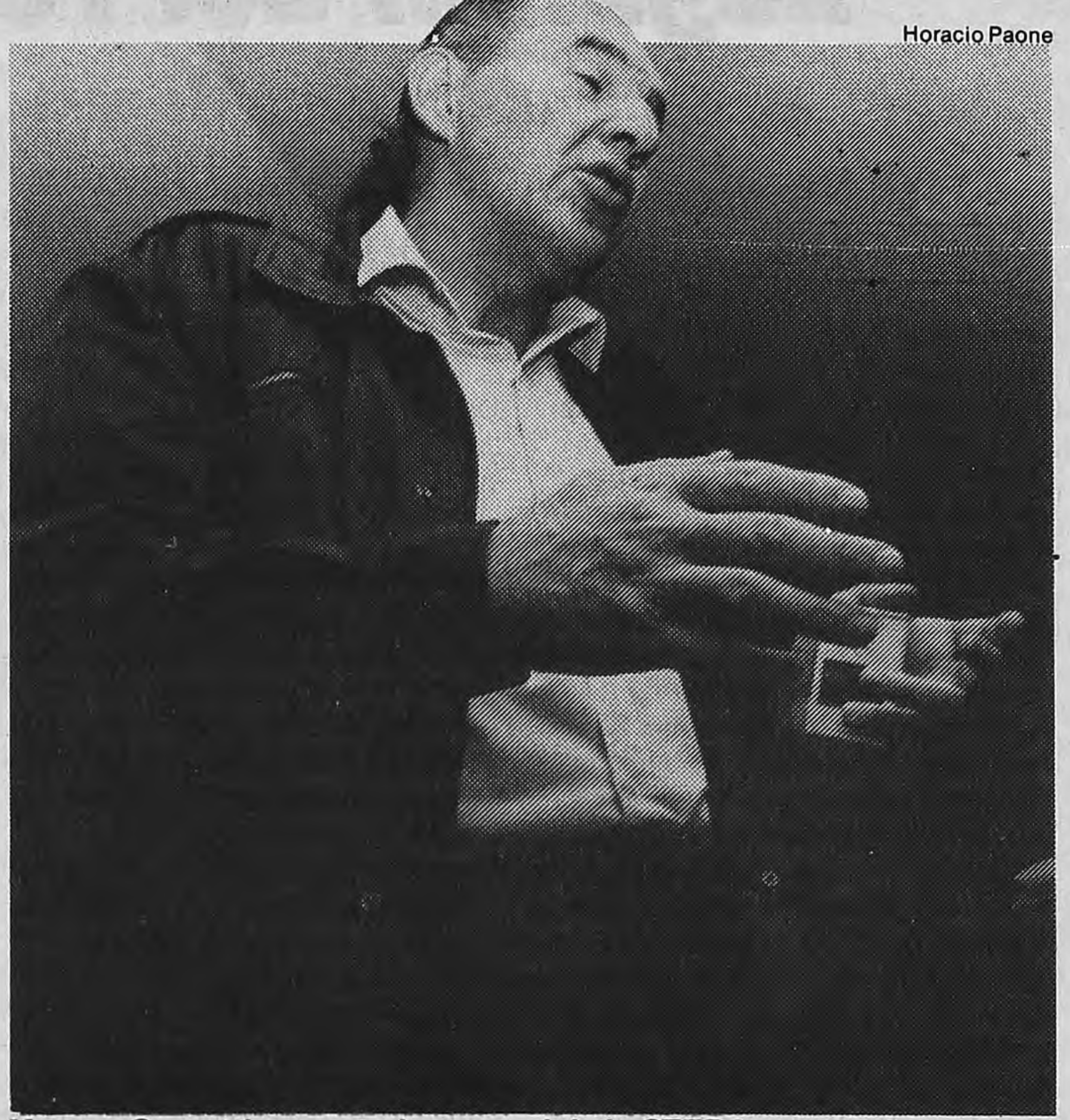
La CTERA espera que la paritaria docente se legitime antes de que termine el período de sesiones ordinarias, de ahí la urgencia por llevar adelante una medida de acción directa. La intranquilidad de los dirigentes se acentuó ayer cuando se conoció la decisión de los senadores radicales, quienes a último momento se negaron a firmar el despacho por unanimidad de la Comisión de Educación que garantizaba un ámbito nacional de negociación en el Ministerio de Trabajo.

"Yo había hablado con la senadora radical Margarita Malharro de Torres, y ella estaba de acuerdo, no entiendo por qué cambió todo bruscamente", reflexionó Garcetti. Lo paradójico del caso es que el funcionario radical de la Cámara que le comunicó al bloque peronista la resolución de no apoyar la iniciativa fue Alberto Florio, quien también es miembro de la junta ejecutiva de la CTERA. Si bien a partir del paro docente las diferencias entre parte de la Lista Morada (radical) —a la que pertenece Florio— y la Celeste —que tiene la mayoría de la conducción gremial— se acentuaron, formalmente siguen juntos.

En realidad, la actitud oficial de la Cámara alta no es más que una prolongación de lo que pasó en Diputados el martes pasado. Ese día la UCR también rechazó el proyecto de paritaria docente "porque afecta las autonomías provinciales". Marcos Garcetti insiste en que "esta política apunta a impedir que el tema salarial se trate nacionalmente, pero —enfatizó— lo que nosotros queremos es unificar a la patronal para que se resuelvan los problemas educativos mediante un acuerdo general."

La estrategia oficial, en cambio, se centra en los recursos que tienen las provincias para responder a los reclamos docentes. Ahora, el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, se sumó a la ofensiva del diputado José Gabriel Dumón. El funcionario advirtió que se procura determinar "si están debidamente asignados a las finalidades educativas" los fondos que reciben quince jurisdicciones. La CTERA, en la reunión que mantuvo anteanoche, también les pidió explicaciones a los ministros peronistas, y éstos se comprometieron a "realizar un informe público sobre el monto recibido y su afectación".

La respuesta política no se hizo esperar. Los ministros peronistas calificaron como una mentira que pretende confundir a la opinión pública", la declaración de los diputados radicales que piden que se destine un mayor porcentaje de fondos para educación. Sin embargo, en Salta el Poder Ejecutivo vetó el proyecto aprobado por unanimidad en el Parlamento provincial que destinaba el 25 por ciento del total de fondos a la educación. Mientras tanto, en San Juan, la bancada radical pidió que el gobierno local informe sobre el destino de las partidas que recibe a través de la Ley 23.562 (impuesto a los cigarrillos y plazos fijos).


Horacio Paone

Marcos Garcetti, secretario general de la CTERA.
Los docentes no quieren más pasillo en el tema de la paritaria.

Llegó la hora de pagar

La Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) informó que la titular del juzgado número dos Especial, Beatriz Arean, "condenó a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires a pagar el salario en forma inmediata con actualización monetaria e indemnización del 6 por ciento anual, a docentes de la Secretaría de Cultura que habían ingresado en marzo y aún no habían cobrado sus haberes".

El CBC informa sobre carreras

El lunes próximo se realiza en Bolívar 263 a las 18 otra de las charlas informativas para aspirantes al ingreso a la UBA, organizadas por las autoridades del Ciclo Básico Común. Esta vez les toca el turno a las ciencias físicas y matemáticas.

Geología para profesores

Geología y "energía" es el título del curso que durante los sábados 10, 17 y 24 de setiembre próximo se dictará en el aula magna de Ciencias Exactas de la UBA, con el auspicio de la Asociación Geológica Argentina. Los destinatarios del seminario son los docentes de enseñanza media, quienes pueden inscribirse en el primer piso de Maipú 645 entre las 15 y las 18.

CONSEJO INTERUNIVERSITARIO

"No violar la autonomía"

El plenario del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) —que agrupa a los 26 rectores de todo el país— resolvió ayer en Tucumán enviar una comisión a dialogar con los legisladores que tratan el proyecto de Ley de Obras Sociales para peticionar que no se incluya en el Sistema Integrado de Salud a los servicios de las universidades nacionales, porque lo consideran violatorio de la autonomía de las casas de estudio. También conversarán con diputados y senadores para que se apruebe una ley universitaria "en el presente período legislativo". Además decidieron incluir los adicionales para el pago de retroactivos a los trabajadores no docentes.

Según explicó a **Página/12** el titular de la UTN, Juan Carlos Recalcatti, los rectores coincidieron en desaprobar la inclusión de las obras sociales de las casas de estudio en el Sistema Nacional de Salud "porque en general han mostrado una alta eficiencia" y designaron una comisión integrada entre otros por Luis Rébora (Córdoba) y Ricardo Campero (Tucumán) para peticionar ante legisladores nacionales que no se afecte a estos servicios de las casas de estudio. En cuanto a la ley universitaria, los rectores decidieron insistir para que se avance en la síntesis de los proyectos existentes y reclamaron además que se los invite a participar en esta tarea.

En otro terreno, convalidaron un pedido de la Cancillería para que se eliminen los cupos al ingreso de estudiantes extranjeros, que habían sido impuestos por la última dictadura y aún continuaban vigentes. También resolvieron solicitar al Poder Ejecutivo Nacional que permita —mediante un decreto— el cálculo de los retroactivos abonados a los trabajadores no docentes con motivo de la aplicación del nuevo escalafón, incluyendo los adicionales. Este mecanismo ya fue utilizado en Córdoba y en la UBA.

Por otra parte, decidieron efectuar una nueva reunión el 24 de noviembre próximo en Ushuaia, hasta cuando ejercerá la presidencia del CIN el rector de la Universidad de la Patagonia, Hércules Pirelli.

Como un drama del siglo XIX

El titular del Programa Nacional de Democratización de la Cultura (PRONDEC), Marcos Aguinis, dijo "estamos viviendo momentos dramáticos parecidos a los del siglo diecinueve, cuando el avance tecnológico provocaba pánico entre los trabajadores", en el marco de un seminario en el que se habló sobre el papel de los sindicatos en la educación. Participó el sociólogo Daniel Filmus, quien, tras relatar las diversas experiencias de capacitación que se desarrollan en los gremios, cuestionó la escasa participación que se dio a los trabajadores en planes educativos, en particular la Comisión de Alfabetización y el Congreso Pedagógico.

El seminario convocó a los sindicalistas Mirta Córdoba (UPCN), Roque Carabajal (docentes de Tucumán), Jorge Almeida (SMATA), y Alberto Florio (docentes bonaerenses), además de Filmus y Aguinis. Este último sostuvo que "el desarrollo de nuevas técnicas pone en duda la capacidad de los trabajadores para adecuarse a los nuevos sistemas de trabajo, por lo cual es imprescindible una permanente capacitación".

En cuanto a Filmus, tras explicar los resultados obtenidos en su investigación sobre un grupo de sindicatos, sostuvo que solo se habla de "educación sindical, como si las organizaciones de trabajadores sólo tuvieran derecho a participar en lo que es educación profesional", y precisó que hay muchos ejemplos de convenios sindicales con la Comisión Nacional de Alfabetización y otras instituciones para desarrollar ciclos de enseñanza media y terciaria.

Los desocupados de la City

Los cambistas de la City se quejan porque se consideran desocupados a partir del Plan Primavera. Los negocios con el dólar disminuyeron a partir del lanzamiento de las medidas antiinflacionarias debido a que la especulación se derivó a las tasas de interés. Por eso el billete norteamericano sigue sin grandes variaciones, ayer cerró a 14,10/14,38 australes en casas de cambio. En tanto, las tasas siguieron firmes entre el 9 y el 10 por ciento.

Velas a los santos

El presidente de la Junta Nacional de Carnes, Alfredo Bigatti, informó que la carne aumentó en el mes de agosto un 36 por ciento, lo que implica un arrastre para el índice inflacionario de setiembre "de no más del 3,5 por ciento". Los integrantes del equipo económico tendrán que rezar mucho para que el resto de los bienes que integran la canasta familiar sufran mínimas variaciones, y poder cumplir la promesa de una inflación de un dígito para este mes.

Lobby italiano por Aerolíneas

El vicepresidente del Consejo de Ministros de Italia, Gianni de Michelis, insistió ante el gobierno argentino sobre el interés de la compañía aérea Alitalia por adquirir parte del paquete accionario de Aerolíneas Argentinas. Anticipó que "estamos en condiciones de superar" la propuesta presentada por la Scandinavian Airlines System (SAS), enfatizando que "un acuerdo con Aerolíneas sería muy importante para las relaciones bilaterales".

Se fueron del Banco Mundial y llegaron del Fondo Monetario

Arribó ayer una misión del FMI para negociar las condiciones de un nuevo stand-by por 1200 millones de dólares.

Los funcionarios del equipo económico no disponen de tiempo para acostumbrarse a trabajar sin la presencia de auditores externos. Apenas unas horas después de la partida de una misión del Banco Mundial, arribó ayer al país un contingente del Fondo Monetario Internacional encabezado por Desmond Lachman, para negociar el contenido de la carta de intención que elevará la Argentina al organismo financiero solicitándote el otorgamiento de un nuevo crédito stand-by por alrededor de 1200 millones de dólares.

La rutina de los técnicos del Fondo no será distinta a la de las innumerables otras veces que vinieron: se encerrarán en algún salón del edificio con fisonomía de laberinto del Banco Central para —planillas en mano— revisar si el comportamiento monetario, fiscal y cambiario de la economía local, encuadra en sus planteos teóricos y hacen al país merecedor de un nuevo crédito.

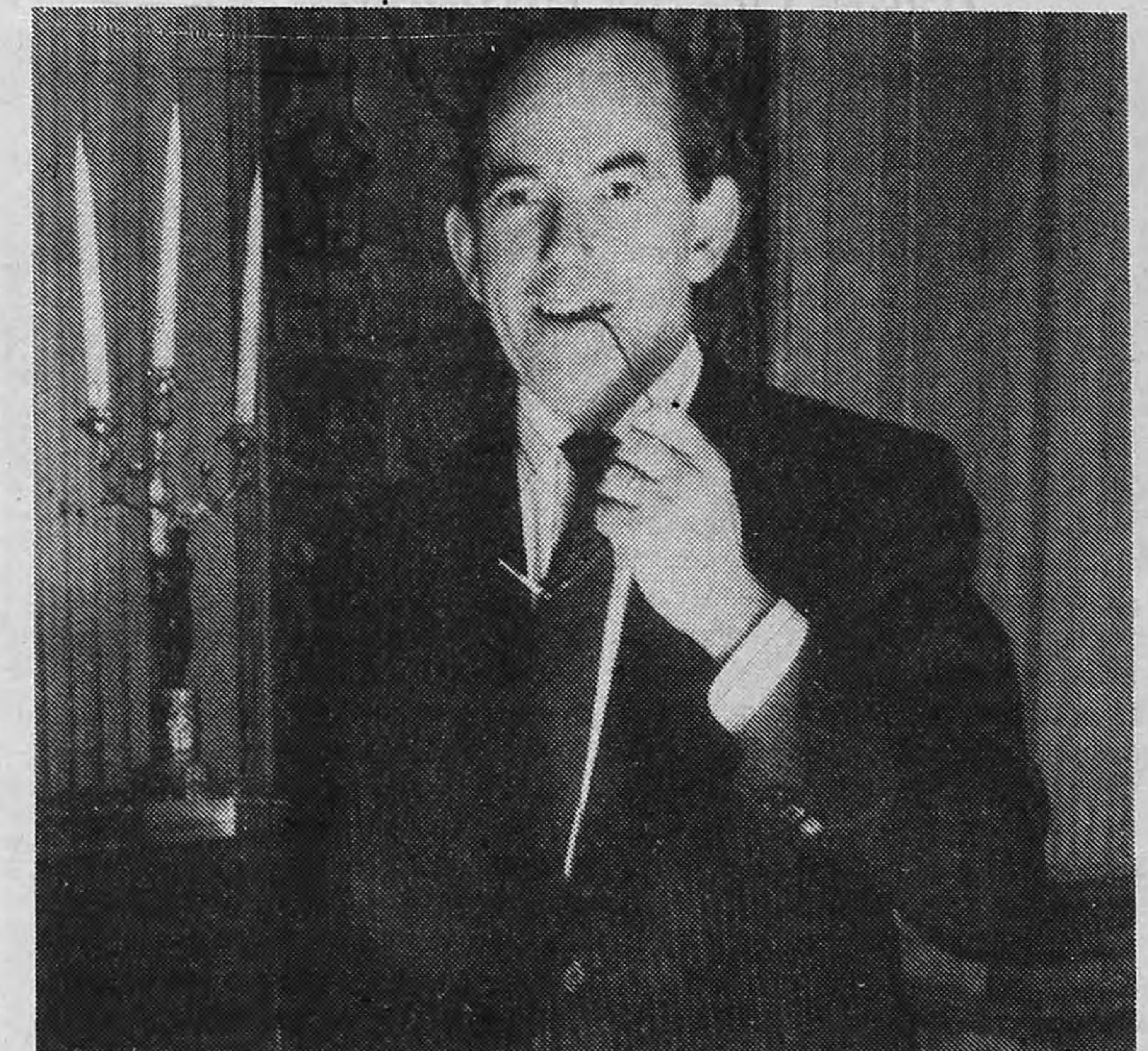
Si bien los colaboradores de Sourrouille están plenamente convencidos de que "al final de cuentas con el FMI siempre se arregla aunque no cumplamos las metas comprometidas en la carta de intención", existe un cierto apuro para acelerar el trámite de aprobación del stand-by por 1200 millones, dado que precisan contar con un visto bueno para que los bancos acreedores accedan a iniciar las negociaciones para refinanciar el vencimiento de los intereses de la deuda externa.

Es esa negociación con los bancos privados la que verdaderamente asusta a la conducción económica. De ella pretenden obtener alrededor de 2000 millones de dólares para cubrir —junto a las reservas acumuladas y a los millones de dólares para fondos del stand-by— los casi 5000 millones de dólares de intereses que se devengan anualmente. No obstante, saben que los bancos no están dispuestos a ofrecer ese financiamiento o, en todo caso, exigirán para ello como contrapartida una serie de concesiones que el Gobierno no quiere ceder.

Aunque parezca mentira, el significativo aumento que tendrá el superávit comercial del país en el corriente año juega en contra de los negociadores argentinos. Los bancos pondrán sobre la mesa como argumento, que los dólares que se acumulen a raíz del excedente externo se destinen al pago de intereses en desmedro del aporte de los bancos.

Tanto los funcionarios del FMI que arribaron ayer como los banqueros acreedores que siguen de cerca la evolución política local, fruncirán el ceño cuando se enteren de que el diputado nacional justicialista por Córdoba, José Manuel de la Sota, presentó en la víspera un proyecto de ley para que se "suspenda de inmediato toda remesa de fondos al exterior relativa a la deuda externa".

Recién ahora, la propuesta presentada por quien fue compañero de fórmula de Antonio Cafiero en la interna peronista, plantea la formación de una comisión bicameral para que analice el problema de la deuda.



El director gerente del Fondo Monetario, Michel Camdessus.
Una nueva misión arribó ayer para acordar otro stand-by.

AGENDA ECONOMICA

Alfonsín pilotea el plan

Apenas concluidos los festejos del Día de la Industria, el presidente Alfonsín siguió con el trabajo de hormiga para tejer acuerdos con las empresas líderes en torno a la estabilidad de los precios. Ayer por la tarde les tocó el turno a los laboratorios medicinales, a la rama del caucho y a las empresas petroquímicas. La agenda económica del presidente se extendió al terreno de las privatizaciones, al analizar con la mesa directiva del bloque de diputados radicales y el ministro de Obras Públicas, Rodolfo Terragno, un cronograma cuyo punto de partida será el convenio para la venta de parte del paquete accionario de Aerolíneas Argentinas.

El tema de los tarifazos salió a relucir cuando los legisladores manifestaron la necesidad de sancionar a los responsables de las sobrefacturaciones sobre la base de que "el Gobierno no debe mostrarse cómplice de estos hechos, que ante los ojos de la opinión pública contienen una carga desestabilizante". Los senadores radicales Fernando de la Rúa e Hipólito Solari Yrigoyen presentaron, separadamente, iniciativas para lograr una reparación a los damnificados por las sorpresas tarifarias.

Al finalizar el encuentro con el presidente en Olivos, los industriales de la rama petroquímica, manifestaron que "esta reunión ha sido similar a otras que el presidente ha mantenido con otras empresas. Alfonsín nos pidió un esfuerzo para mantener los precios hasta fin de mes, y encontró un amplio eco de parte de nuestras empresas".

Entre los temas tocados con los diputados, se habló de la venta de parte de ENTel a la Telefónica Española, y de la posibilidad de que el acuerdo SAS-AA sea rechazado en el Senado por el peronismo y sus aliados, por considerarlo "viciado de nulidad".

Cocodrilos en los bolsillos

El sector público comenzará un plan de ahorro forzozo que implicará un ajuste en las cuentas oficiales que podría alcanzar los 6 millones de dólares anuales, como consecuencia de la disminución en el uso de una serie de comodidades que gozaban los funcionarios públicos, y debido a una reubicación de agentes dentro del Estado.

Los recortes empezarán con la disminución en el uso de los servicios telefónicos, que permitirá ahorrar casi 4 millones de dólares anuales, y otros 25 millones de australes con la reducción a la mitad del parque automotor oficial, que alcanza las 3000 unidades. Según anunciaron los funcionarios Carlos Becerra y Jorge Gándara en conferencia de prensa, el programa para bajar el déficit fiscal no prevé cesantías de personal sino reubicación de agentes por eliminación de reparticiones oficiales.

Dentro de esta campaña para disminuir las erogaciones del Estado, las trece empresas públicas tendrán que presentar semanalmente un informe al directorio de Empresas Públicas sobre las compras efectuadas en ese período.

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 25, Secretaría Nº 50, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña GAMBINI ANTONIA MARIA DE ROMEO. Publíquese por 3 días. Buenos Aires, Agosto 5 de 1988. Héctor Enrique Pena, secretario.

Los señores Miguel Angel Gil, Eduardo José Ibero, José Angel Amato y Mario Alberto Costa, notifican a los interesados, por el término de 5 días a partir de la fecha, que vendieron a INARI S.R.L, todos con domicilio en Federico Lacroze 2121, Capital Federal, el negocio dedicado al rubro Bar, confitería, Casa de Lunch y exhibición de espectáculos musicales y de artistas de variedades, con la denominación de SHAMS Jazz BAR, ubicado en Federico Lacroze Nº 2121, Capital Federal. Reclamos de ley en el mismo domicilio, en el horario de 17 a 20 horas. Raquel Colomer. Escribana

EDICTO

El Juzgado Civil Nº 12, Secretaría Nº 23, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de María Josefina Angélica Antelo de de Azevedo. Publíquese por 3 días. Buenos Aires, Agosto 4 de 1988. Irene Martínez Alcorta, secretaria.

DOS HADAS MALICIOSAS

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Las Viudas e Hijas de Roque Enrol supieron satirizarlo en un estribillo. Las juventudes políticas de la Argentina de 1984 organizaban multitudinarias manifestaciones en su contra. Y todavía hoy su accionar sigue despertando mayoritario descontento, aun cuando en el país de estos días la protesta se parezca más a una apatía resignada que a una rebelión constructiva.

El Fondo Monetario Internacional continúa siendo, sin ninguna duda, un auditor del desenvolvimiento de los capitalismos dependientes, pero aunque pocos lo perciban, su aureola ha comenzado a apagarse, y poco a poco —pero sostenidamente— su lugar está siendo ocupado por otro de los organismos que dieron a luz las potencias occidentales en Bretton Woods, New Hampshire, Estados Unidos, apenas finalizada la Segunda Guerra Mundial. No sería extraño que de ahora en más las canciones de rock, las manifestaciones populares y los discursos opositores, dejen de hacer centro de sus ataques en el FMI y comiencen a personificarlo en el Banco Mundial.

El ocaso de un coloso y el surgimiento del otro no es más que el resultado de la irrupción en las relaciones entre el Sur y el Norte del tercer capítulo en la historia contemporánea de la deuda externa. En el primero de esos capítulos, los bancos prestamistas y las burguesías del subdesarrollo que se endeudaron fueron casi exclusivos actores: era un asunto entre privados y con beneficio mutuo. Distinto fue el capítulo siguiente que se inició cuando México declaró la moratoria el 23 de agosto de 1982, y cuyos protagonistas principales no fueron privados sino públicos. Fue el turno para los gobiernos de los países deudores que estatizaron la hipoteca, y para el FMI que —en representación de las naciones acreedoras— hizo todo lo posible para maximizar el cobro de intereses.

Ahora, esa perversa historia está dando una nueva vuelta de página, y sobran elementos para demostrarlo. "Hoy en día, el mecanismo de exigir el pago de intereses de la deuda ha entrado en una fase negativa: las economías endeudadas se están deteriorando bajo el peso de los servicios de la deuda, y los acreedores están recibiendo insuficientes fondos para seguir apostando a ese esquema. La aproximación que se le dio al problema en los últimos años no le proveyó a los deudores el financiamiento requerido para crecer y para lograr la estabilidad. Los costos políticos y económicos de una política que prioriza el pago de intereses en lugar de la reconstrucción de los países endeudados, ha dejado de servir a los intereses estratégicos de las principales naciones acreedoras."

A este sintomático panorama expuesto hace menos de un mes por el economista Rudiger Dornbusch durante una sesión secreta de la comisión de Bancos del Senado norteamericano, se le agregan las reveladoras palabras de Henri Kissinger que, asustado por la debacle del oficialismo mexicano, aconsejó al gobierno de su país que "el peso de los intereses y del capital principal deben ser reproporcionados entre los acreedores y los deudores, y algo del peso debe ser cedido por los gobiernos acreedores, incluyendo el de los Estados Unidos".

Sorpresas

Y si alguien sospecha del academicismo de Dornbusch o le atribuye al secretario de Estado de Richard Nixon una particular pero excluyente atención a su vecino del Sur, no tiene más que leer el último informe que preparó el investigador de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Roberto Bouzas. En un trabajo titulado *La Economía de Estados Unidos y sus Implicaciones para América latina* Bouzas señala que "un indicador adicional del evidente proceso de deterioro y desgaste suplido por la estrategia convencional de la deuda, ha sido la proliferación de iniciativas alternativas surgidas en el ámbito de los países acreedores y, especialmente, en Estados Unidos". Cita entre otros a las propuestas de los legisladores demócratas John Lafalce y Bill Bradley, al proyecto del First Interstate Bancorp —novena entidad de EE.UU.— de condonar una parte de la deuda argentina, y a la idea presentada por el American Express Bank para crear un Instituto de la Deuda Internacional y el Desarrollo "que compraría las deudas del Tercer Mundo con descuento".

Quien se sorprenda con estas novedades no debe —sin embargo— confundir benevolencia con oportunismo lógico. Los acreedores —tanto Estados como bancos, aunque mantengan entre ellos apreciables matices— se han convencido mucho antes que varios gobiernos del Sur de que el segundo capítulo en la historia de la deuda contemporánea está agonizando, y que el siguiente se encuentra en plena gestación. Si en el anterior la deuda externa sirvió como mecanismo de transferencia financiera de recursos, en este nuevo capítulo esa misma deuda externa hará las veces de puente para que la transferencia continúe, pero de otra manera.

Es en el marco de esta transformación que los países acreedores han comenzado a sumergir en un cono de sombra al FMI, y se empeñan en dar lustre al brillo que está emanando del Banco Mundial. El FMI fue un organismo funcional para supervisar la época de *ajustes recesivos* orientados a que los deudores aumentaran el saldo de su comercio exterior para generar divisas destinadas a pagar los intereses, objetivo que fue logrado a través de la caída en el consumo y la inversión que redujeron las necesidades de importación y ampliaron el excedente exportable. Ahora, los condicionamientos recesivos del Fondo han dado paso al *ajuste estructural* del Banco Mundial, que en la práctica se traduce en la desregulación de los mercados, la privatización de empresas y negocios estatales, un mayor espacio a la competencia internacional, la capitalización de la deuda externa y fundamentalmente, en el otorgamiento de mucho mayor espacio a la inversión extranjera. No es casual que algunos sitúen el nacimiento de este tercer capítulo el 13 de agosto de 1987, cuando la Reserva Federal de Estados Unidos amplió del 20 al 100 por ciento el permiso que tenían los bancos norteamericanos para adquirir acciones de compañías no financiadas de los países deudores.

Reflejos

Mientras Julio Dreizzen desde su despacho del Banco Central se comunica a Washington con Ernesto Feldman (representante ante el FMI) y Aldo Camarassa (representante ante el Banco Mundial) para preparar la posición que llevará Sourrouille a la asamblea anual de ambos organismos que se desarrollará la última semana de setiembre en Berlín, es posible identificar los reflejos del tercer capítulo de la deuda en la economía nacional.

Nunca antes como esta vez quedó tan a la vista la creciente influencia del Banco Mundial, luego de que el cada vez más parecido a Lee Marvin, Adolfo Canitrot, difundió el documento "Programa para la recuperación económica y el crecimiento sostenido" que el equipo del ministro acordó con la misión *mundialista* que encabezó Shahid Hussain. Las 50 carillas no hacen más que confirmar que la modalidad vernácula del ajuste estructural consiste precisamente en más privatizaciones, más desregulaciones, más apertura y más libertad para el movimiento de capitales extranjeros.

Claro que la gente de Economía está tan preocupada por el largo plazo estructural, que por el corto plazo inflacionario y su desesperado intento de reducir a un dígito el índice de casi 30 puntos que arrojó agosto. Y como para llegar a esa meta —la única que les asegura la permanencia en los cargos— no pudieron apelar al congelamiento de precios y salarios, ni tienen tiempo para esperar los frutos de un programa estructural, han recurrido a la más ortodoxa de las recetas disponibles: la reducción de la actividad económica vía altísimas tasas de interés y caída salarial. "El actual plan se acerca mucho más a la doctrina que propugna Alsogaray, en el sentido de que hay que evitar la emisión monetaria para que lo demás, dentro de la más amplia libertad económica, venga por añadidura", escribió el ultraliberal Juan Alemann en un artículo que circula en estos días entre los capitanes de la industria.

Lo cierto es que la realidad *política* indica que, tarde o temprano, con o sin Sourrouille, con Menem o Angeloz, el cauce económico desembocará en el ajuste estructural bajo la tutela del Banco Mundial y la cada vez más apagada estela del Fondo Monetario, cuya misión acaba de arribar al país para comenzar a negociar un nuevo stand-by por 1300 millones de dólares.

Durante la sesión inaugural de ambos organismos en 1945, hizo uso de la palabra un ilustre economista que representaba al Reino Unido: "Tenemos el privilegio de presenciar el nacimiento de dos instituciones... Es un bautismo al que asisten tres hadas; una viste una chaqueta multicolor para indicar que los dos niños bautizados pertenecen al mundo entero, otra trae una caja con muchas vitaminas para nutrir a los delicados infantes, y una tercera de más edad representa al espíritu del saber y la discreción, porque si estas instituciones han de conquistar la confianza del mundo suspicaz, su enfoque no sólo debe ser sino parecer absolutamente ecuménico, sin prejuicio ni favor". Pero el inglés que hablaba hizo una advertencia abrigando "la esperanza de que no hubiese ningún hada maliciosa que se acercara sin ser invitada para maldecir a los niños". Cuarenta y tres años después, las naciones endeudadas saben que de las hadas mencionadas por John Maynard Keynes, fue la maliciosa quien bautizó al Fondo Monetario. ¿Por qué no habría de ser esa misma hada la que bautizó al Banco Mundial con agua maldita?



FALLO

La Corte Suprema de Justicia, con la disidencia de dos de sus miembros, eximió a Ford Motor Argentina del pago de la indemnización a un delegado gremial que fue despedido sin causa mientras se encontraba detenido ilegalmente en 1976, luego de ser secuestrado en la propia planta de General Pacheco. El alto tribunal, con los votos de José Severo Caballero, Augusto Belluscio y Carlos Fayt, declaró prescripta la acción judicial interpuesta por el obrero Pedro Troiani, argumentando que este recién presentó la demanda cuando asumieron las autoridades constitucionales por temor a represalias por parte de la dictadura militar.

El fallo de la Corte sienta jurisprudencia que cerraría el paso a centenares de demandas por daños y perjuicios promovidos por quienes de una manera u otra sufrieron las consecuencias de acciones similares. En favor de la demanda del sindicalista se pronunciaron los ministros Enrique Petracchi y Jorge Bacqué.

Ubaldini elogia a los obispos pero no hay mediación en marcha

Preparando el paro del viernes próximo, el líder cegetista estuvo en La Matanza donde habló del rol de la Iglesia.

"Ante cada paro de la CGT los obispos están siempre dispuestos a intervenir, pero es el gobierno quien no quiere la mediación", afirmó solemne Saúl Ubaldini rodeado de empresarios, funcionarios municipales del partido de La Matanza y algunos dignatarios de la Iglesia católica. La declaración, que fue interpretada como un pedido de participación de los obispos en la solución del conflicto social, no pareció entusiasmar sin embargo al vicario general de la diócesis de San Justo, Antonio Maggi, quien a su turno dijo que no había recibido tal pedido aunque "la Iglesia esté siempre dispuesta a unir y ayudar al diálogo".

Uno y otro formularon ayer declaraciones en el acto en que, convocadas por el intendente Federico Russo, las "fuerzas vivas" de su comuna emitieron un comunicado "Mesa de la Comunidad". Son parte de los preparativos con que la CGT se apresta a concretar el próximo viernes un nuevo paro, el duodécimo, contra la política económica.

La huelga "es lícita cuando ya el trabajador no tiene otros medios para obtener respuestas a sus reclamos", señaló Maggi, amigo personal de Ubaldini, para anhelar que "quiera Dios que esta huelga sirva para alcanzar sus objetivos". Entre otros pedidos, la CGT plantea para este paro la renuncia del ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille.

La reunión fue convocada por el intendente de La Matanza, Federico Russo, quien planteó "la necesidad de que todos los sectores de la comunidad se unan para que el Gobierno revea sus políticas; esto no puede seguir así, el Presidente (Raúl Alfonsín) tiene que hacer algo". Entre otras quejas, Russo habló de "la droga, la pornografía y la inseguridad de los chicos que van al colegio y no saben si vuelven, por todo eso hay que hacer algo". La iniciativa de Russo tiene como antecedentes otra de tono similar concretada meses atrás en Rosario, a instancias del arzobispado de esa ciudad.

Después del encuentro realizado en la intendencia, Russo, Maggi y Ubaldini se trasladaron hasta el club Almirante Brown, de San Justo, donde participaron de un plenario de delegados gremiales presidido por el titular de la regional La Matanza de la central obrera, el dirigente metalúrgico Carlos Gdansky. Allí Maggi señaló que se encontraba en representación del obispo de San Justo, y

TELAM



Vicario Maggi, intendente Russo y sindicalista Ubaldini.
En San Justo, los tres pusieron en marcha una "comisión multisectorial".

miembro de la Comisión de Pastoral Social, Rodolfo Bufano, quien no participó de las reuniones por encontrarse en la provincia de Tucumán. "No asistimos a un acto partidista ni gremial, sino que la Iglesia acompaña los reclamos de la comunidad de San Justo", aseguró Maggi.

Después Ubaldini se refirió al paro de 8 horas convocado para el viernes próximo, al que consideró como "una protesta no partidista, fruto de la necesidad", y volvió a explicar que la reducción del horario de la huelga se debe a que "se decidió privilegiar la movilización".

En los últimos días, voceros gubernamentales habían señalado que, a ciencia cierta, no sabían que era lo que la CGT reclamaba específicamente, ya que los grandes gremios continuaban negociando sus salarios a través de las paritarias, con lo que logran mantener —en su mayoría— el índice del costo de vida. Sobre una hipotética propuesta del Gobierno que conforme a los reclamos gremiales, Ubaldini dijo ayer que "no hemos recibido ningún ofrecimiento, si hay alguna versión en ese sentido es para crear expectativas negativas, promesas que nunca se cumplen".

MERCANTILES

Todo se resuelve votando

Después de un cohfuso trámite de resoluciones y contrarresoluciones, el juez de Trabajo Miguel Angel Pirolo decidió no hacer lugar a un pedido de la oposición en el Sindicato de Empleados de Comercio (SEC), de la Capital, y confirmó la fecha del 26 de octubre para la realización de los comicios. Anteayer, el magistrado había dictado una resolución de no innovar y ordenado la suspensión de la votación, pero posteriormente, ante una presentación del actual titular del SEC, Armando Cavalieri (quien entregó al juez una copia del acta administrativa del Ministerio de Trabajo desechando las impugnaciones) todo volvió a fojas cero.

Todo este ir y venir se da en el marco de un proceso electoral polémico, que ha llevado a que las dos agrupaciones opositoras más numerosas, la Verde y la Violeta, se unifiquen para batallar contra Cavalieri. En Comercio votarán aproximadamente 86.000 afiliados y en los comicios celebrados en 1986, verdes y violetas (concurrieron separados) lograron 6300 votos, mientras que la lista Azul, del oficialismo sumó 5700 y ganó por ende la votación.

En los últimos días, la Verde-Violeta que nuclea a peronistas renovadores, intransigentes hasta el PC, el MAS y el PO, había denunciado "fraude" y se basaba fundamentalmente en el adelantamiento de los comicios (el mandato de Cavalieri recién vence en 1989) y en las modificaciones al estatuto de la entidad gremial.

Estas impugnaciones fueron elevadas ante la cartera laboral pero no fueron aceptadas por el ministro Ideler Tonelli, decisión que finalmente fue recogida ayer por el juez Pirolo.

Ahora, a poco menos de dos meses de la elección, los opositores tendrán que enfrentar un nuevo desafío: reunir los 2600 avales necesarios para presentar lista. Por su parte, Cavalieri aseguró a **Página/12** que "los comicios se realizarán según los plazos legales fijados" y desechó las impugnaciones como "poco serias" después de criticar que los denunciantes "no jugaron limpio ante el juez ya que sabían de la existencia del acta de Trabajo dando luz verde a los comicios".

El trabajo es lo primero

El consejo directivo del SMATA no descartó la posibilidad de tomar medidas de fuerza en caso de que no sean aceptados sus reclamos salariales, una vez concluidas las negociaciones con la Asociación de Concesionarios de Automotores.

El pronunciamiento del sindicato mecánico se produce en momentos en que 5000 trabajadores del gremio fueron suspendidos por las empresas automotrices, que justificaron la medida en la recesión económica que afecta a ese sector de la producción.

En una declaración dada a conocer ayer, el SMATA dijo que se encuentra abocado "como objetivo superior, a la defensa y mantenimiento de las fuentes de trabajo y a evitar la pérdida de salarios que pueda agravar todavía más el deterioro de los mismos como consecuencia de la política económica instrumentada contra los trabajadores".

HOSPITALES

Un conflicto que se agrava

Al concluir un paro de 72 horas, médicos, odontólogos, farmacéuticos y bioquímicos de los hospitales decidieron continuar con las medidas de fuerza por 96 horas más a partir del martes en demanda de un aumento.

Ayer, al cumplirse la tercera jornada del paro por 72 horas dispuesto por la Federación Médica de la Capital Federal (FEMECA), los profesionales del arte de curar, a los que se sumaron los odontólogos, farmacéuticos y bioquímicos de los hospitales e institutos asistenciales nacionales, decidieron continuar con el plan de lucha iniciado a principios de agosto y anunciaron que a partir del próximo martes iniciarán un paro de 96 horas, con atención de guardias mínimas y sin firmas de certificados.

La medida, inédita por su extensión, es la cuarta que los profesionales realizan en menos de un mes y acarreará serios problemas en la asistencia a los pacientes internados, particularmente, en los hospitales especializados y en los neuropsiquiátricos Borda y Moyano. Aunque los médicos admitieron que los más perjudicados por la medida son los sectores de menos recursos, que no tienen cobertura de salud por obra social ni privada, responsabilizaron de ello al "gobierno nacional que no tiene la sensibilidad suficiente para destinar los recursos allí donde más se necesitan".

La asamblea de profesionales, realizada ayer en el hospital de gastroenterología Félix Udaondo, decidió "seguir adelante con las huelgas hasta que se logre una respuesta definitiva a nuestros reclamos". Como en los paros anteriores, los profesionales de la salud exigen que se implemente el escalafón acordado con las autoridades del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación y que hasta el momento, no se hizo efectivo.

Los reclamos se completan con el pedido de liberación de vacantes hospitalarias, normalización de los profesionales de guardia, pago de los sueldos adeudados a los residentes del primer año y la recuperación del hospital público. Sobre este último punto, ayer el titular de servicio del hospital Infanto Juvenil, Mario Fontin, advirtió que "la falta de ayuda presupuestaria del Ministerio de Salud y Acción Social llevó a que, a partir de esta semana, se comience a racionalizar la alimentación de los niños internados". El profesional sostuvo que las dificultades alimentarias "motivaron la suspensión de los comedores para médicos residentes y, aún así, no estamos en condiciones de asegurar que los chicos podrán tener su ración diaria".

A pesar del anuncio de las nuevas medidas de protesta, no hubo un pronunciamiento oficial de la cartera de Salud sobre el conflicto y eso agitó aún más las turbulentas aguas por las que navegan los profesionales hospitalarios. "Este nuevo paro —enfatizó Aldo Giusti, titular de FEMECA— se va a cumplir con todo rigor, para que el ministro Barrios Arrechea deje de tomar a risa la problemática que le plantean los profesionales y se ponga al frente de la situación creada".

En la asamblea realizada ayer, los médicos de la Capital Federal recibieron la adhesión de la Confederación Médica de la República Argentina, de la Comisión Nacional de Médicos Residentes y de los profesionales de los hopitales cordobeses. Aunque no están cerradas las negociaciones, todo indica que, a partir del martes próximo y durante cuatro días, los hospitales permanecerán sólo con las luces encendidas.

Horacio Paone



Para la semana próxima se anuncia un nuevo paro, esta vez, por 96 horas.

NIÑOS

En San Isidro no son privilegiados

A diez años de su inauguración y a menos de tres de la puesta en marcha de un edificio nuevo, el Hospital de Niños de San Isidro padece de graves deficiencias que conspiran contra su capacidad de atención. La mala infraestructura, los sistemas de atención provisoria que se perpetúan, el trabajo promiscuo y la crítica situación económica y profesional del personal son algunos de los aspectos denunciados por la Asociación de Profesionales del Hospital de Niños, que reclama una acción conjunta del municipio y la provincia para definir "qué sistema de salud pretenden ofrecerle a la población".

El Hospital de Niños es en la actualidad el principal centro de derivación y atención de los pacientes pediátricos de partidos como Escobar, Tigre, San Fernando, General Sarmiento, San Martín o Vicente López, al punto de que 6 de cada 10 pacientes no provienen de San Isidro. Mientras que en función de la inauguración en 1985 del nuevo edificio se había previsto la instalación de 120 camas para internación, la realidad indica que "el hospital cuenta tan sólo con 14 camas de clínica pediátrica (3 menos que en 1985) y 10 para cirugía infantil. Esto provoca que, por ejemplo, en el primer trimestre de 1988 se internaron 160 niños y al mismo tiempo debieron ser derivados otros 170 a distintos hospitales".

El comunicado de la Asociación de Profesionales del hospital añade que el edificio "nuevo" tiene "gravísimos problemas de funcionamiento por serias deficiencias en la construcción, los cuales repercuten sobre todo en la seguridad del personal e incluso en la de los niños internados".

Estos elementos, sumados al hecho de que la ley de carrera profesional hospitalaria no rige en San Isidro —por lo que los médicos "carecen de instrumento legal que regularice su actividad profesional"—, complicó la situación a lo largo de los meses de julio y agosto, "en los cuales la situación fue realmente de emergencia sanitaria", con medio centenar de pacientes "dispersos por los pasillos y oficinas". Pese a todos estos antecedentes, la Asociación de Profesionales del Hospital manifiesta su disposición "para seguir colaborando, pero creemos necesario que la población tome conocimiento de esta crítica para exigir una pronta solución a este problema".

Eiriz se salió con la suya: lo internaron con angina

El ex comisario José Angel Eiriz, detenido en la causa por corrupción policial que investiga el juez Alberto Durán, se encuentra internado en la sala de terapia intensiva del Policlínico General San Martín de La Plata, con "un cuadro de crisis hipertensiva y angina de pecho", informaron las autoridades del lugar. No se descartaba ayer que el magistrado se acercara hasta el hospital para, de todas maneras, tomar declaración al controvertido Eiriz.

El ex funcionario policial fue internado en forma sorpresiva el jueves en un presunto cuadro coronario que le ocasionaba, de acuerdo con médicos del San Martín, agudos dolores de pecho. "Si bien esas molestias han cesado, el paciente permanece en la sala de terapia intensiva, bajo observación", indicaron. En el juzgado de Durán, al parecer, no todos confían en las dolencias de las que se queja Eiriz. "Habría que ver qué hay de cierto", decían ayer, con algunas dudas.

En el acceso a la sala se mantenía una fuerte guardia policial que controlaba la entrada y salida del personal médico. Al parecer, Eiriz no había recibido ninguna visita en su habitación. Los trabajadores del hospital se limitaron a describir que Eiriz "ingresó muy nervioso" a la sala, sin agregar demasiados detalles. Eiriz está siendo sometido a tratamientos y exámenes de acuerdo con el problema coronario que acusa.

CIUDAD

Quedó como un billar

Con motivo de la cancelación por parte de sus organizadores del Gran Premio de la República Argentina para Motociclismo (250 y 500 cc), que debía realizarse el próximo 11 de setiembre en el Autódromo Municipal, la Secretaría de Obras y Servicios Públicos de la comuna informó que entre el 17 de junio y el 2 de agosto pasado reparó parte de la carpeta asfáltica del circuito y que "el pavimento quedó perfectamente empalmado y en óptimas condiciones para el desarrollo de este tipo de competencias".

Tomates y rabanitos

Con picos y palas los vecinos de Buenos Aires salieron a plantar tomates y rabanitos donde antes había un basural. En medio de los edificios, y con el asesoramiento de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires —que provee a los vecinos de herramientas, cercos y tierra— en cuatro terrenos baldíos y públicos de la ciudad están creciendo huertas comunitarias. Estas quintitas urbanas están ubicadas en San Juan 3294, Corrientes 3487, Plaza 1262 y Blanco Encalada 4100.

Amor sin barreras

En el Club Villa Malcom de la Capital, el intendente de Buenos Aires, Facundo Suárez Lastra, se reunió por más de cuatro horas con vecinos de los barrios de Palermo, Colegiales y Chacarita, "para conocer sin barreras de ninguna naturaleza —según les afirmó a los vecinos— sus problemas, sus inquietudes, sus aspiraciones".

Los retornados no podrán votar en el plebiscito

Miles de exiliados chilenos —Hortensia Bussi, viuda de Allende, entre ellos— se aprestan a regresar a su patria, donde, según se aclaró, tendrán voz pero no voto.



AFP

Hortensia Bussi de Allende volverá a Chile después del 11.
"No quiero estar allí para esa fecha", dijo en México.

(Por Manuel Delano, El País, Santiago) **Los exiliados que retornen a Chile no podrán votar en el plebiscito de sucesión presidencial que se celebrará el próximo 5 de octubre. El general Augusto Pinochet esperó hasta el cierre del censo electoral para anunciar el fin del exilio. Para algunos, como el ex secretario general del Partido Socialista, Carlos Altamirano, el regreso significaría ir de inmediato a la cárcel, porque tienen procesos pendientes en la Justicia militar, según declaró el miembro de la Junta y jefe de la Armada, José Toribio Merino.**

El régimen autorizará el regreso de los exiliados a quienes los arrebató la nacionalidad, pero en calidad de extranjeros. En Chile, tendrían que apelar a la Justicia para recuperar su nacionalidad. La oposición consideró que el término del exilio es una medida electoral del candidato Pinochet y un triunfo de la presión para el término de este castigo, al que fueron sometidos miles de dirigentes y militantes de la izquierda después del golpe militar de 1973.

Jecmar Neheme, dirigente del clandestino Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), afirmó que la proclamación de Pinochet como candidato de las fuerzas armadas "es una prueba más de la voluntad de la dictadura de perpetuarse hasta el año 2000", a la vez que instó a organizar una huelga general "si las autoridades afirman el día del plebiscito que ganó el general Pinochet", ya que "es imposible pensar que gane sin fraude". También el Partido Comunista de Chile —prohibido desde 1973— llamó a sus filas "a ponerse en acción en cada ciudad y calle del país, en un comunicado donde alude a la "grosera provocación que constituyó la nominación".

Mientras tanto, los exiliados se aprestan a regresar. Los primeros que lo harán, según se informó en Santiago, son el dirigente sindical Eduardo Rojas, los ex ministros de la Unidad Popular José Cademartori y Hernán del Canto y el director de cine Miguel Littin, quien reside en Madrid. El Partido Comunista anunció en Moscú que todos sus cuadros dirigentes se preparan para retornar, entre ellos el secretario general de este partido, Luis Corvalán, que vive, según un portavoz, "en algún lugar de América latina". Otros exiliados, como el cantante y compositor Patricio Manns, que reside en Francia y que fue portavoz para Europa del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, esperarán a que haya garantías de seguridad para los retornados.

Isabel Allende, hija menor del ex presidente derrocado hace 15 años, que llegó a Santiago el jueves, se convirtió en la primera exiliada que regresó tras el anuncio de Pinochet.

Fuentes de izquierda atribuyen el anuncio del general al hecho de que cuando Isabel Allende partió desde Buenos Aires, aún no tenía permiso para entrar. Este se concedió mientras ella volaba en el avión.

"En la segunda quincena de setiembre, antes del plebiscito, volveré a Chile para aportar mi granito de arena a la campaña por el No a Pinochet", declaró ayer a este periódico Hortensia Bussi, la viuda de Salvador Allende. Desde su casa en ciudad de México, la mujer que fue calificada por la dictadura de Pinochet como "un peligro para la seguridad del Estado", prepara sus maletas para regresar a su patria tras 15 años de ausencia. Llegará después del 11 de setiembre, aniversario del golpe militar, porque, dice, "no quiero estar allí en esa fecha".

—*¿Está emocionada ante el viaje?*

—Estoy feliz de que se me restituya, como a otros tantos chilenos forzados al exilio, el derecho de vivir en mi país. Pero esta medida, inserta en una operación cosmética del régimen, no es aún la libertad. Eso no se logrará en dictadura.

—*¿Cree que puede ganar el No en el plebiscito?*

—Estoy muy optimista; creo que vamos a triunfar. Creo que la mayor parte del país ha comprendido que el dilema no es entre el orden o el caos, sino entre dictadura o democracia...

—*¿Espera una recepción masiva?*

—La forma en que ha sido recibida mi hija Isabel me indica que aún conservo el cariño del pueblo chileno.

—*Setiembre es un mes de emociones fuertes para usted...*

—Salí de Chile una noche trágica del 15 de setiembre hace 15 años, después de haberlo perdido todo: casa, compañero y una patria. Volveré otra vez en setiembre, cuando es primavera en mi país. Espero que no sea, como dice Benedetti, una primavera con una esquina rota.

Bush, un candidato que se pone incómodo

(Por Gregorio Selser) La crónica de Robert Parry y Rod Nordlans en *Newsweek*, titulada "Armas por drogas", molestó al vicepresidente George Bush en cuanto renovaba las ya antiguas denuncias acerca de su asesor de seguridad nacional, Donald P. Gregg, que desde la caída del avión en el que viajaba sobre Nicaragua el mercenario estadounidense Eugene Hasenfus, el 5 de octubre de 1986, había estado apareciendo como una pieza clave en la estructura montada en el Consejo de Seguridad Nacional (NSC) y en la Agencia Central de Inteligencia (CIA) para el aprovisionamiento de los contras durante el período en que el Congreso de Estados Unidos lo había prohibido expresamente.

Sin embargo, esa molestia, fastidio o indignación de Bush parecía extemporánea, desde que el nombre de su asesor y la naturaleza de sus vinculaciones con Félix Rodríguez, ex agente de la CIA que desde la base aérea salvadoreña de Ilopango manejaba una de las rutas principales de aprovisionamiento a los contras, había sido repetidamente mencionado en la prensa estadounidense desde el episodio Hasenfus, y con posterioridad durante las investigaciones del Congreso relativas al Irán-Contragate.

Esas menciones constan igualmente en más de una docena de libros publicados acerca de ese escándalo. Uno de los primeros, en la primera mitad de 1987, fue editado por The National Security Archive, de Washington, una institución no lucrativa dedicada al estudio de problemas nacionales y mundiales de actualidad. La organización, dirigida por Scott Armstrong y con la supervisión de Malcolm Byrne y Tom Blanton, empleó durante varios meses a un equipo de 26 investigadores y analistas para que pusieran en orden la inmensa masa informativo-documental relacionada con el Irán-Contragate.

Validos de un arsenal de computadoras ubicadas en su local de la elegante avenida Massachusetts, el equipo produjo un primer fruto de su labor; el libro *The Chronology. "The documented day-by-day account of the secret military assistance to Iran and the contras"*, con un prólogo del conocido periodista Seymour Hersh (Warner Books, New York, june, 1987). (La cronología documentada día a día sobre la ayuda militar secreta a los contras). El investigador Peter Kornbluh, publicaría separadamente otro importante texto alusivo a este tema. *"Nicaragua. The price of intervention. Reagan's wars against the sandinistas"* (Institute for Policy Studies, Washington, D.C., 1987). (Nicaragua. El precio de la intervención. Las guerras de Reagan contra los sandinistas).

En el primero de esos textos liminares, "La cronología", el nombre y la figura de George Bush aparecen mencionados en no menos de 62 páginas, sobre un total de 678 de apretado texto, o sea en casi un 10 por ciento del material. Pero lo interesante en este caso es que la recopilación hecha por The National Security Archive fue anterior a las audiencias de la comisión investigadora del Congreso que, entre otros pájaros de alto vuelo, llamó a declarar a los ya célebres John Poindexter y Oliver North. En el libro indicado el asesor de Bush, Donald P. Gregg, aparece mencionado por sus actos en nueve páginas. Otro personaje, el vendedor de armas Richard J. Brenneke, vinculado a Gregg, es expuesto por las computadoras en 20 páginas. Y sin que esto agote la nómina, también el famoso Félix I. Rodríguez, alias Max Gómez, intermediario de Gregg, figura por sus obras y acciones en 16 páginas.

Esto quiere decir, en principio, que buena parte de lo que relata la crónica de Parry y Nordland en *Newsweek*, ya era de conocimiento abierto y amplio desde hace casi un año.

La diferencia estriba en que por entonces Bush no era un postulante oficial a la presidencia de Estados Unidos y ahora sí. Y de acuerdo con los usos y normas tradicionales en las campañas electorales, todo vale en la puja y rivalidad discursiva, para deteriorar la imagen del adversario. Y desde hace varias semanas, se imputa a Bush haber sabido desde mucho antes y mucho más de lo que admite, el juego múltiple de los lazos e interconexiones nacionales e internacionales de las drogas, las armas, los contrabandos de todo tipo y las operaciones para adiestrar, financiar, abastecer y catapultar militarmente a los contras nicaragüenses, desde los territorios de Honduras, El Salvador, Costa Rica, y —aunque en menor escala— Guatemala.

Según la crónica de *Newsweek*, todavía permanecen en San Pedro Sula, la humeante capital industrial de Honduras, tres depósitos atestados de armas por un valor aproximado de 20 millones de dólares, originalmente destinados a los contras, un remanente de lo que fue propiedad de una empresa llamada Arms Supermarket, situación "que está generando nuevas y potencialmente dañinas preguntas acerca del papel del vicepresidente George Bush y de su equipo para mantener abastecidos a los contras durante el período 1984-1986 en que el Congreso mantuvo la prohibición para tal aprovisionamiento.

Parry/Nordland afirman que Arms Supermarket era una inverosímil empresa de la que eran miembros "viejos traficantes de armas de la CIA, agentes del servicio secreto israelí Mossad y la rama de inteligencia del ejército hondureño, y de acuerdo con documentos gubernamentales y funcionarios de alto nivel de la administración Reagan, estaba financiada —al menos en parte— con dinero procedente de las drogas". La crónica detalla acto seguido la activa participación de Donald P. Gregg —asesor de seguridad nacional de Bush— en tales menesteres, los estrechos vínculos entre ese funcionario y el ya mencionado agente Rodríguez, de la CIA, y las desmentidas de Bush —y también de Gregg— en cuanto a que estuviera en conocimiento de ese entretejido de operaciones más ilegales que clandestinas, en las que Arms Supermarket era un pivote esencial.

De esa empresa salta en la crónica de *Newsweek* el nombre del ejecutivo Mario Dellamico: "El 10 de setiembre de 1985, el libro de notas de Oliver North registra una reunión con Gregg y el coronel James Steele, jefe del grupo de asesores militares norteamericanos en El Salvador, para discutir, entre otros tópicos, el apoyo logístico" a los contras. La nota menciona específicamente la concertación de un embarco de armas de Mario Dellamico a los contras. Gregg ha testimoniado: "Yo no creo que tal reunión se haya realizado".

Sin embargo, en la página 462 del libro *The Cronology* extraemos esta amplia referencia relativa a quien menciona con un ligero cambio en el apellido:

"A principios de mes (setiembre de 1986), John Singlaub envía a North un memorándum para alertarlo sobre el estrecho control que el ejército de Honduras ejerce sobre los embarques de armas para los contras. De acuerdo con referencias periodísticas posteriores, el militar hondureño designado como jefe de enlace con los rebeldes durante la mayor parte del período de prohibición impuesto por el Congreso, es el coronel Héctor Aplicano, jefe de la inteligencia militar de Honduras. El acceso a Aplicano —dice el informe— es esencial para hacer negocios con los contras. En el memo, Singlaub menciona a Mario Dellamico, un mercader de armas independiente con conexiones con varios jefes militares hondureños, incluido Aplicano y un estrecho vínculo con Félix Rodríguez, después revelado como desempeñando un papel clave en las operaciones de abastecimiento a los contras."

"Singlaub menciona los 'amplios poderes' de Dellamico en Honduras y también las jactancias de Rodríguez acerca de su 'contacto diario' con el despacho de Bush. El memo advierte que si esta información es cierta, podría 'dañar al presidente Reagan y al Partido Republicano'. Singlaub dirá después que este memo fue recibido y apreciado pero que no pareció haber provocado una gran preocupación."

Tenemos pues, ya, en la contabilización y computarización de personajes, acciones y hechos que vinculan en una especie de haz intermitente a Bush, Gregg, Martínez, Singlaub, North por una parte, con Dellamico, Brenneke, el coronel hondureño Aplicano, la CIA, el Mossad por la otra. Pero aquí no termina la turbulenta historia que enlaza por sobre todas las cosas el intercambio de dinero, el contrabando de armas y el narcotráfico, bendecidos todos en sus actividades por esa especie de corte de milagros que operaba desde el Consejo de Seguridad nacional, la Casa Blanca y la CIA.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324 / 2326 / 2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas:

Página/12

MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

BRASIL

Constitución a punto

Licencia por paternidad, "hábeas data", reducción de la edad mínima para votar a 16 años y preferencia para la empresa nacional figuran en el texto de la Constitución que fue aprobada ayer.

AFP

Tras 18 meses de debates, dos turnos completos de votación "en general" y "en particular", y una movilización de masas y corporaciones pocas veces vista en la historia reciente de América latina, la Asamblea Constituyente de Brasil concluyó ayer a la 1.50 de la madrugada su labor, dejando al país con una de las cartas magnas más ambiguas del mundo y al titular del cuerpo, Ulysses Guimaraes, con un camino prácticamente despejado para triunfar en las elecciones presidenciales de 1989. Mechando algunas prescripciones claves que preservan la tutela de las Fuerzas Armadas sobre el Estado y los intereses de los hacendados, la nueva Constitución brasileña garantiza sin embargo, numerosos derechos individuales y colectivos que las corrientes progresistas no lograron imponer en casi ningún otro país del Tercer Mundo.

Con algunas de sus disposiciones la nueva Carta Magna colocará incluso por delante de las naciones más avanzadas del mundo a este país, que mantiene harapienta y famélica a la mitad de su población de 130 millones de habitantes. Entre las joyas jurídicas que vestirá Brasil sobre sus ropas hechas de alta costura y andrajos figura la licencia por paternidad fijada en cinco días y la extensión a 120 días de la licencia por maternidad. Del mismo modo, fue prohibido el comercio de sangre y hemoderivados (muy floreciente y causa del record que ostenta el país en la difusión del SIDA) y la tortura fue declarada delito imprescriptible. Brasil se convirtió también en uno de los primeros países subdesarrollados que adoptó el principio del *habeas data*, por el cual todo ciudadano tendrá derecho a acceder sin demora a su ficha policial. El concepto de familia fue universalizado para incluir en el a toda unión estable de una pareja, quedando abolida cualquier discriminación jurídica entre hijos "legítimos", naturales o adoptivos.

Otras disposiciones son ya mas conocidas, como la reducción de la edad mínima para votar a 16 años y de la jornada laboral a 6 horas en las empresas que tienen más de un turno de trabajo. El audaz articulado referido a derechos políticos y sociales fue complementado con normas tajantes para defender las empresas nacionales. La Constitución discrimina claramente entre empresas de capital nacional —que deben tener no sólo mayoría accionaria en manos de residentes locales sino también su "centro de decisión" dentro del país— y de capital foráneo, dejando a la legislación específica la tarea de establecer los derechos de unas y otras en cada caso. La propia Constitución reserva sin embargo a las primeras la explotación del subsuelo.

Como contrapartida, el texto consagra el sistema presidencialista (aunque otorga injerencia a los legisladores en la política financiera y en algunos parámetros de la militar), ratifica el derecho de los militares a tener un ministro por cada fuerza, y otros por Inteligencia y Estado Mayor, y la atribución de las Fuerzas Armadas a intervenir como "garantes de la ley y el orden" si cualquiera de los tres poderes las convoca a tal fin. Igualmente, la reforma agraria quedó restringida a las tierras fiscales y a las "improductivas".

Los artículos progresistas prevalecieron sin embargo en el ánimo de los políticos sobre el resto, y Guimaraes recibió a lo largo de la madrugada un homenaje efusivo en el que participó todo el arco ideológico.



El presidente de la Asamblea Constituyente, Ulisses Guimaraes, celebra el fin de los trabajos legislativos.
La nueva Constitución de Brasil, festejada por sus artífices, será promulgada el 23 de setiembre.

Colombia ante otra oferta de paz

El presidente Virgilio Barco presentó un plan de paz que contempla el indulto a la guerrilla a cambio de que ésta deponga las armas.

El presidente colombiano Virgilio Barco presentó finalmente el plan de paz gubernamental cuyo eje central gira en torno de la desmovilización y la entrega de armas de los grupos guerrilleros. La iniciativa del Ejecutivo que contempla tres fases —distensión, transición y reincorporación de los rebeldes a la vida civil— deberá concluir antes de que se inicie el próximo proceso electoral, esto es en menos de dos años, y tiene como condición "sine qua non" que la reincorporación a la vida democrática debe hacerse "sin armas y sin que exista la amenaza de su posible uso futuro". La propuesta fue recibida por las organizaciones sociales y políticas como "insatisfactoria" dado que en la misma no se hace referencia a la desmovilización de los grupos paramilitares que actúan en el país y carece de garantías para que los rebeldes depongan las armas.

Después de llamar a la solidaridad general para lograr la reconciliación, Barco advirtió que "las fuerzas armadas continuarán entre tanto el combate contra el terrorismo y aquellos que persistan en la subversión". Anunció asimismo una propuesta ante el Congreso de un proyecto de ley para indultar a los autores de los delitos políticos, el cual entraría en vigor una vez cumplida la reincorporación de los guerrilleros a la vida civil.

Barco manifestó que cada grupo insurgente deberá dar pruebas específicas de su intención de abandonar la lucha armada, para luego pasar a la etapa de diálogos directos entre funcionarios de la administración y representantes de las organizaciones guerrilleras que no estén fuera de la ley, de donde se extraerán propuestas de los insurgentes "que sean consideradas positivas", las que serán sometidas al debate del Congreso con el fin de convertirlas en ley. Finalmente en la tercera etapa de "tránsito hacia la vida civil" de los rebeldes, el presidente prometió garantías para su integridad física y condiciones económicas que faciliten su reintegro a la sociedad.

Para el M-19, el grupo que con el secuestro del dirigente conservador Alvaro Gómez presionó para lograr el diálogo para la pacificación, es condición fundamental para cualquier acuerdo, que el gobierno antes garantice el ejercicio pleno de las libertades, la seguridad ciudadana y el respeto a las opiniones de los opositores. Aunque aún no ha divulgado su posición frente al anuncio presidencial, el M-19 ha mantenido que el éxito de su reincorporación no depende exclusivamente de la guerrilla, sino que involucra por igual a los sectores que participan o auspician el conflicto armado y exige compromisos concretos por parte de éstos.

El presidente de la Unión Patriótica (UP) Bernardo Jaramillo, calificó al plan de paz gubernamental de "propuesta de rendición que se ofrece a la guerrilla" y dijo que "no tendrá éxito porque el gobierno piensa que el problema es de los rebeldes y no de la sociedad". Agregó que en el mismo no se plantean reformas sociales, no se habla de desmantelar a los grupos paramilitares y por lo tanto el gobierno no puede prometer garantías a los que depongan las armas. Por su parte la oposición conservadora encabezada por el ex presidente Misael Pastrana, criticó al gobierno por no haber consultado su propuesta con otros sectores de la sociedad, y dijo que la misma carece de voluntad de diálogo y de sentido de urgencia.

PERU

Otra crisis ministerial

El gabinete peruano encabezado por Armando Villanueva presentó su renuncia ante el presidente Alan García, quien aceptó entre otras cuatro la del ministro de Economía, senador César Robles. La crisis ministerial peruana se produce en un momento en que en todo el país se agudiza el desabastecimiento de productos esenciales, como consecuencia de la inminente aplicación de un nuevo paquete económico tendiente a frenar la inflación, que en los últimos doce meses fue del 355,9 por ciento.

El presidente del Senado peruano, Romualdo Biaggi, anunció ayer la renuncia del gabinete de ministros. "El Perú no vive una crisis política, ni el país tiene motivos para alarmarse, porque son los cambios y recambios que hace la democracia", dijo Biaggi, quien agregó que el premier Armando Villanueva permanecerá en su cargo, al igual que el resto de los ministros, salvo algunos. Una de las renuncias aceptadas por el presidente García es la de César Robles, ministro de Economía, a quien sucederá en el cargo Abel Salinas, hasta ahora en la cartera de Energía y Minas. No obstante lo declarado por Biaggi, el Perú enfrenta en estos días una crisis ministerial que tiene como base la debacle económica producida por los altos índices inflacionarios. La escasez de productos esenciales continúa en aumento debido a la especulación acaparadora que los sectores empresarios intermediarios llevan a cabo, a la espera del paquete antiinflacionario que el gobierno aplicará, según ha dicho el presidente García, "cueste lo que cueste". Entretanto, en Lima, la población mantenía atestados los supermercados casi vacíos, pugnando por conseguir azúcar, leche en polvo, arroz, fideos. En las estaciones de servicio, ante las que se agolpan largas colas de autos, algunos propietarios se negaron a expender nafta, en vistas al inminente aumento de precios. García ya ha anunciado que en la próxima medida económica se "jugará el todo por el todo".

Los huelguistas desensillan hasta que aclare en Polonia

El movimiento huelguístico polaco podría recomenzar si el gobierno no cede a algunas de las exigencias planteadas por los trabajadores. Ayer, en tres minas de la localidad de Jastazebie, se lanzó un llamado al "estado de preparación de huelga", después de que sus direcciones se negaran a darle nuevamente trabajo a varias decenas de obreros despedidos por participar en el movimiento de protesta.

En tanto, la mina "Manifiesto de Julio" y el puerto de Szczecin seguían paralizados pese a las gestiones de Lech Walesa, que concurrió personalmente para que los trabajadores cesaran en la medida. Los huelguistas de Szczecin exigen un aumento de sueldo de aproximadamente 42 dólares, entre otras cosas.

Otra señal en relación con la posible reanudación de las huelgas fueron las declaraciones de Zbignlew Bujak, miembro de la dirección del proscripto sindicato Solidaridad, quien afirmó que "si en dos semanas no se da una solución concreta a la legalización de Solidaridad, las huelgas volverán a comenzar".

Las medidas de fuerza, iniciadas el 16 de julio, se detuvieron tras las conversaciones entre Walesa y el gobierno, cuando las autoridades se comprometieron a discutir próximamente las exigencias de los trabajadores, entre las que está incluida la legalización de Solidaridad.

Riesgo de SIC en Rosario

El SIC, único puntero del campeonato de rugby visitará hoy a Atlético del Rosario, en el partido más importante de la 18ª fecha del certamen. A la espera del resultado de los de San Isidro, quedarán Banco Nación y CUBA, los dos únicos equipos en condiciones de arrebatarle el primer puesto. CUBA recibirá a Belgrano, que tiene 10 puntos y aún está cerca del fondo de la tabla. Banco Nación será visitante de Alumni que está quinto en la tabla pero sin chances de pelear por el título.

En el sur disputarán el clásico Pucará y San Cirano, mientras que la fecha se completa con Olivos-CASI y el domingo, también desde las 15.30, Pueyrredón-Buenos Aires.

Un Latigazo demorado

Santos Zacarías informará a Gilberto Mendoza, presidente de la Asociación Mundial de Boxeo (AMB) la situación planteada en torno a la próxima defensa de Juan Martín Coggi. "Látigo" debió exponer su corona ante Vincente Relefort antes del 15 de diciembre pero un telegrama del empresario Italiano Rodolfo Sabatini, organizador del combate, informó esta semana que el combate debía ser postergado "para los primeros días de diciembre". Mendoza visita el país en gira proselitista por cuanto es candidato a la reelección en la AMB y Zacarías aprovechará su estadía para que el dirigente tome cartas en el asunto y presione a Sabatini para no demorar la pelea. Ayer, Sabatini dijo que "Coggi puede realizar otra defensa antes de su combate con Relefort".

La espada panamericana

La Federación Argentina de Esgrima confirmó la participación del equipo nacional en el campeonato Panamericano Juvenil que se efectuará desde el 30 de octubre hasta el 4 de noviembre en Río de Janeiro, Brasil. Los tiradores confirmados son: Alberto Biaggio, Mariano Macchi y Juan Carlos Barbosa en florete; Martín Polleto, Martín Burbeidge, Oscar Malerna y Valentín Aletisz en espada; Lucas Saucedo, Carlos Mechetti y Gustavo Pintos en sable.

Coe tiene chances

El doble campeón olímpico en los 1500 metros planos, el inglés Sebastian Coe, tiene la posibilidad de participar en los Juegos Olímpicos de Seúl, a pesar de no haberse clasificado, ya que Steve Cram, quien había logrado el pasaporte a Corea del Sur, se lesionó en el Festival Atlético de Rieti, Italia. Cram, de 27 años, sufrió un tirón en el tendón de Aquiles derecho y eso lo obligará a estar unos días en reposo, sin saber si podrá competir en las Olimpíadas.



Al final, River y Sergio Batista fueron felices y comieron perdices

Menotti se dio el gusto. Santilli puso 560.000 dólares y el Checho pasó a Núñez. Falta un 8: ¿cuál será?

El enojo de César Menotti con el presidente de River, Hugo Santilli, que fue negado por ambas partes, ya le dio resultado al técnico: el volante Sergio Batista es, finalmente, uno más en el plantel del club de Núñez, que pagará a Argentinos 560.000 dólares y un jugador. Además, firmó también para River el delantero Jorge Rinaldi y ayer por la tarde hizo su primer entrenamiento. Falta, a pedido de Menotti, un ocho (Siviski o Rossi) y un siete para cuando termine el préstamo y Balbo se vaya.

Santilli y Menotti se reunieron a puertas cerradas y con férrea custodia que impedía cualquier infiltración de periodistas. Allí, en la presidencia de River, a los 15 minutos de comenzada la charla, Menotti puso en claro, primero, que necesitaba con urgencia dos volantes y un puntero "para reemplazar a Alzamendi". Segundo, "que sea antes del miércoles", exigió.

Santilli fue, en principio, negativo: "No tenemos dinero". Además, "en lugar de Alzamendi tenemos a Balbo", recordó. Menotti no objetó a Balbo, pero le hizo ver a Santilli que Balbo estará en River sólo por un año, según los términos del préstamo, de modo que sugirió comenzar a buscar ya mismo al reemplazante.

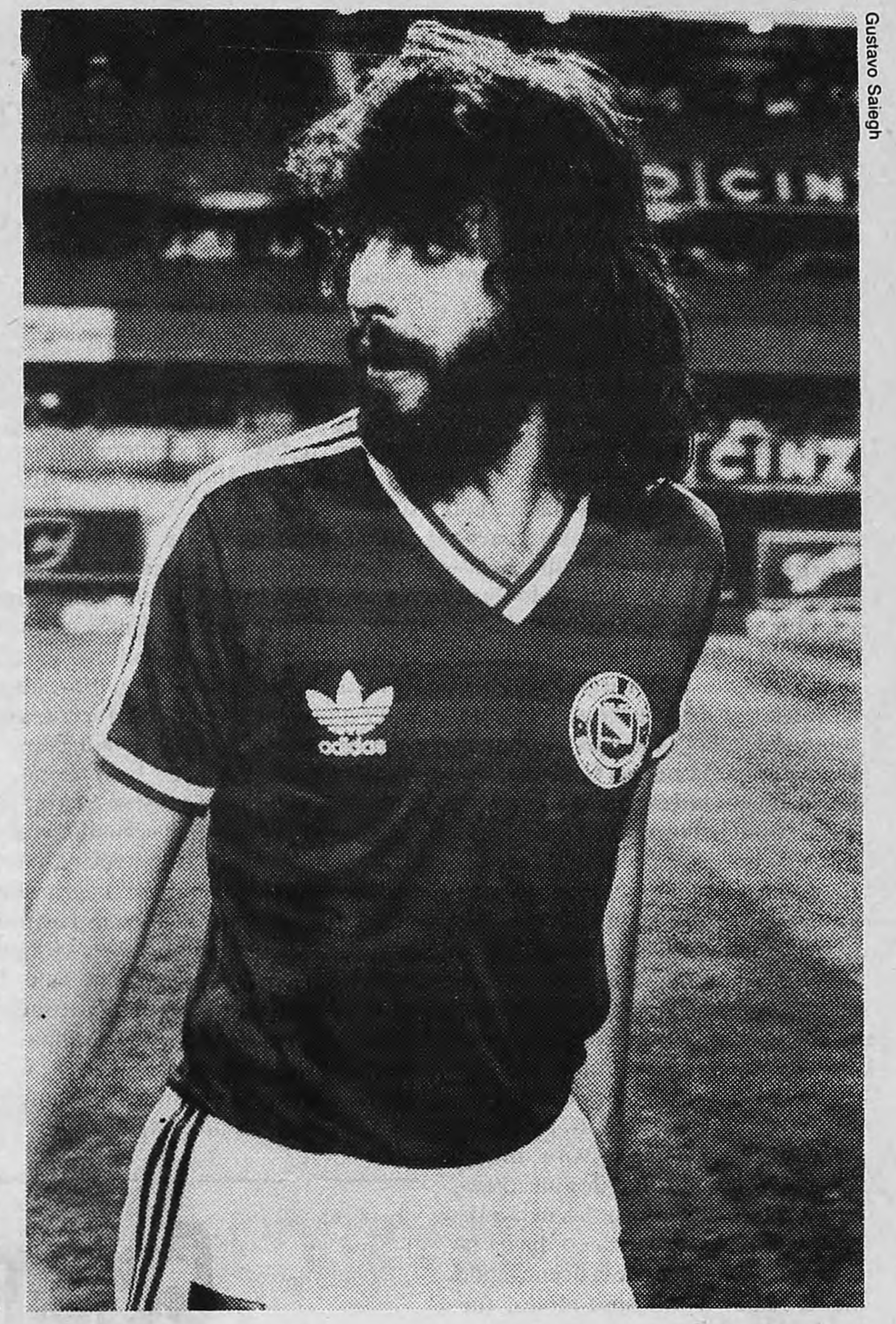
Menotti insistió sobre todo en los dos volantes, y su presión ya hizo pronto efecto: River subió en 60.000 dólares su primera oferta de 500.000 por Batista, que había rechazado Argentinos, y agregó al jugador, que será probablemente Panichelli, un delantero a quien Nito Veiga recomendó a Santilli en su momento (lo observó en Bolivia), y ahora el técnico lo pediría para conducirlo como bicho colorado.

El otro volante podía ser Siviski si éste zafa de ir al Sporting lisboeta. Si no zafa, desde Núñez llamarán a Rosario para hacer del intransferible Juan José Rossi un jugador transferible, aunque lo tendrán que pagar caro. No alcanzará, por cierto, con lo que River obtenga del Millonarios de Bogotá, que pagará 25.000 dólares por un año de préstamo por el arquero Sergio Goicochea,] quien cobrará 100.000. Millonarios tendrá una opción por el pase definitivo, que les costaría poco: 150.000.

Alcanzará, sí, con otra increíble operación de River: vende al chico Borelli de la cuarta división, al Verona de Italia, por 500.000 dólares. En esta danza de cifras y nombres quedan enganchados todavía Cabrera, el de Vélez, que podría ser una tercera variante de ocho, algún uruguayo y hasta Jorge Acuña, el de Racing, pero es difícil.

Menotti minimizó las diferencias y discusiones sostenidas con Hugo Santilli, señalando que sólo se limitan a la "urgente necesidad" de incorporar jugadores en oposición al buen manejo de las finanzas por el que deben cuidar los dirigentes.

River viaja hoy a Santiago de Chile para jugar mañana un amistoso con el campeón chileno, Universidad Católica, cuando debutará el regresado Daniel Passarella, quien ayer entrenó con lostitulares marcando 2 goles, igual que Centurión, mientras Zamora hizo el quinto. Beltramino y Bevilacqua (2) convirtieron para los suplentes, entre los que formaron el uruguayo Da Silva y Rinaldi.



Gustavo Saiegh

Sergio Batista es de River. Ayer dejó a Argentinos por 560.000 dólares.
Menotti presionó a Santilli para que consiguiera refuerzos al plantel.

Solos en la madrugada

Al cierre de esta edición Argentina jugaba con El Salvador por el 3° puesto en el cuadrangular de fútbol de Los Angeles. La final la disputarán Brasil y el América de México. Antes del partido, Salvador Bilardo reiteró su urgente pedido a la AFA para que insista con los jugadores que San Lorenzo, Newell's y el Verona, le negaron a la selección. "Este equipo está bastante bien, pero cambiaría mucho con 2 o 3 incorporaciones que conocen al pie de la letra lo que queremos", dijo el técnico, quien hoy enviará a la AFA la lista definitiva de los que integrarán el plantel para Seúl. De los que están en EE.UU., "seguirán viaje todos, menos Diego Simeone que está fracturado y todavía sigue aquí porque queremos que escuche las charlas", según Bilardo. El seleccionado jugará su último partido de preparación el 8 en Tokio.

LO ELIMINO KRIEK

Jaite se despidió de Flushing

Martín Jaite fue eliminado por el sudafricano Johan Kriek quien lo venció por 6-4, 6-2, 3-6, 7-6 (7-4 en el tie-break) mientras que al cierre de esta edición, en el último turno de Flushing Meadow, Gabriela Sabatini jugaba su partido de segunda ronda frente a la neocelandesa Julie Richardson y Guillermo Pérez Roldán lo hacía ante el norteamericano John Ross.

En los resultados más importantes del cuadro masculino, la jornada de ayer dejó el triunfo y acceso a la tercera ronda de Jimmy Connors, quien batió al israelí Gilad Bloom por 6-0, 6-3, 3-6, 6-1 y el de André Agassi, vencedor de Rick Leach por 4-6, 6-2, 6-2, 6-4 y la eliminación de Yannick Noah, que perdió a manos del austríaco Jason Stoltenberg por 6-2, 6-7 (9-11), 5-1 y abandono del moreno francés por una lesión en un tobillo. Además, también quedó eliminado nada menos que John McEnroe, que perdió con el último partido del jueves ante el australiano Mark Woodforde. Fueron cinco sets de gran ritmo que Woodforde se adjudicó por 7-5, 4-6, 6-7, 6-3, 6-1. McEnroe se suma al lote de Becker, Bard Gilbert y Ken Flach que aspiraban a llegar más adelante en esta nueva edición del torneo de Nueva York.

Ayer, Tim Mayotte (cabeza de serie 9) venció al italiano Gianluca Pozzi por 6-3, 7-5, 6-4, Scott Davis a Jimmy Brown por 4-6, 7-5, 6-4, 6-2 y Peter Aldrich a Grant Connel por 7-6 (7-4), 6-4, 6-3 y Jacob Haslek a Willy Masur por 6-3, 6-3, 3-6, 6-3.

Entre las mujeres y en dobles, Graf-Sabatini derrotaron a Driehus-Mesker por 6-4, 4-2 y abandono. En los individuales de ayer, Sylvia Hannika eliminó a Ann Grossman por 6-2, 6-2; Nathalie Herreman a Roni Reis por 6-2, 6-4; Sandra Wasserman a Andrea Holikova por 6-3, 6-7 (6-8), 6-1; Amy Frazer a Ann Devries por 3-6, 6-1, 6-3. También pasaron a tercera ronda Judith Weisner, Barbara Potter, Betsy Nagelsen e Isabel Cueto. La búlgara Manuela Maleeva, una de las candidatas a llegar a las últimas instancias, eliminó a Jennifer Santrock por 7-6 (7-4), 6-2.

En los dobles masculinos, pasaron a tercera vuelta las parejas Doohan-Grabb, y Goldie Schapper, mientras que entre las mujeres, además de Steffi y Gabriela, avanzaron a esa instancia Barg-Burnin, que vencieron a Dechaume-Derly por 6-3, 6-2.

Los líderes del Nacional B con compromisos de poco riesgo

Hoy, a partir de las 15.30, se jugarán siete de los partidos correspondientes al Campeonato Nacional "B", en tanto que los restantes se disputarán mañana. También hoy, al mismo horario, se desarrollará la séptima fecha del torneo de Primera "B".

Atlético de Tucumán, uno de los punteros del certamen e invicto, recibirá a Chacarita, en uno de los partidos más importantes de la jornada. Lanús, con la delantera más goleadora y con un partido que promete, enfrentará en su estadio a Los Andes. Brown, otro de los que encabezan la tabla de posiciones, se medirá a uno de los equipos del interior que, hasta el momento, dejó mucho que desear: Deportivo Maipú.

Otro de los partidos que será de gran atractivo es el que jugarán Huracán y Chaco For Ever. El equipo de Parque Patricios tendrá que demostrar mucho si pretende disputar la punta e intentar volver a la categoría "A". El programa completo para hoy es el siguiente: Tigre - Central Córdoba (PRODE 2), Huracán-Chaco (3), Deportivo Maipú-Brown (5), Lanús - Los Andes (7), Temperley-Cipolletti (8), Defensa y Justicia-Douglas (9) y Atlético Tucumán-Chacarita (10).

Mañana, desde las 15.30, lo harán: Colón-Italiano (1), Quequén-Quilmes (4), Banfield-Talleres (6) y Belgrano-Unión (11).

Por su parte, por la séptima fecha del certamen de Primera "B", se enfrentarán: Atlanta-Arsenal (12), Defensores-San Miguel (13), Unidos-All Boys, Laferrere-Central Córdoba, Almagro-Chicago, El Porvenir-Merlo, Morón-Dálmine y Argentino-Estudiantes.

LLEGA CELIA CRUZ

Cadillacs con un poco de salsa

La reina de la salsa, Celia Cruz, llega este lunes para grabar un tema con Los Fabulosos Cadillacs. Dos días después saldrá a la venta el nuevo disco de esta cubana veterana que le contagió el ritmo al rock.

La cantante cubana Celia Cruz, la indiscutida "reina de la salsa", llegará el lunes por la mañana a la Argentina para grabar un tema junto al grupo local Los Fabulosos Cadillacs. La grabación se llevará a cabo en los estudios Panda y el tema integrará el próximo disco del conjunto, que parece decidido a abrirse a otros ritmos y no limitarse únicamente al *ska*. Con setenta álbumes editados y más de cuarenta años sobre las tablas, Celia Cruz, que ya ha pasado la barrera de los sesenta, también aprovechará esta visita relámpago para promocionar el disco *The Winners* que grabó con Willy Colón hace un par de temporadas, pero que recién saldrá a la venta en el país el próximo miércoles.

Celia Cruz arribará luego de brindar dos recitales en el Madison Square Garden de Nueva York —uno anoche y otro hoy— y tras una gira por España junto a la Sonora Matancera, añeja orquesta con la que se dio a conocer en La Habana de los tiempos pre-castristas. Tras la revolución cubana, la morena cantante se radicó en la ciudad de Nueva York, donde ha desdeñado las acusaciones de "gusana" (anticastrista) y ha difundido la música de su país hasta alcanzar hoy una fama quizás inesperada y debida tanto al auge de lo "latino" en Estados Unidos como a sus trabajos junto a músicos de rock.

La sede central de esta "reina de la salsa" es actualmente el club nocturno S.O.B. de Nueva York, donde a menudo se reúne a cantar junto al líder del grupo vanguardista Talking Heads, el talentoso David Byrne. Junto a Byrne también registró un tema para la banda sonora del film *Totalmente salvaje* y su actual trompetista, Angel Fernández, fue quien arregló las partes de los instrumentos de bronce en el tema *Mr. Jones*, un aire salsero que por su contundencia se destaca en *Naked*, el último trabajo de los Talking Heads. Tras su estada en Buenos Aires, Celia Cruz partirá a Bogotá para iniciar una pequeña gira por diversas ciudades de Colombia.

FESTIVAL INDEPENDIENTE

El teatro sale a la calle

Desde ayer y hasta el lunes 12 de setiembre se está llevando a cabo el *Primer Festival de Teatro Independiente* organizado por la Asociación de Teatros Independientes de la República Argentina (ATI), en varias salas céntricas de la ciudad de Buenos Aires siempre con entrada libre. El Festival cuenta con la participación de 20 grupos teatrales independientes de todo el país (más de 120 elencos) que fueron convocados durante el mes de abril para lograr la realización de este primer encuentro que tiene como objetivo principal "convertir a Buenos Aires en el Gran Escenario de la República".

Las funciones tendrán lugar en los teatros Armando Discépolo, Contemporáneo, Comuna Baires, De la Campana, Galpón del Sur, Medio Mundo Varieté, entre otros mientras que simultáneamente a la representación de las obras teatrales se llevarán a cabo foros y talleres a cargo de docentes en la materia. Las obras que se representarán durante el Festival son entre otras: *Aqueronte, Buscando la Cruz del Sur, Casa de piedra, De dioses, hombrecitos y policías, La malasangre, Limpieza* y *Mi amor o mi libertad*.

El *Festival de Teatro Independiente* está auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación, la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y el Fondo Nacional de las Artes. Según declaraciones de los organizadores este Festival aspira a que "las calles y las estaciones de subtes se llenen de alegría y se conviertan en un gran escenario. La Fiesta del Teatro Independiente será la fiesta de todos porque el teatro independiente es el teatro de todos".

Por hoy sábado, la programación del *Primer Festival de Teatro Independiente* es la siguiente: *Fiu-Fiu*, a las 18 en el Teatro Armando Discépolo (Pichincha 53); *Aqueronte* a las 18.30 en el Contemporáneo (Cochabamba 411); *No hay que llorar*, a las 19 en el Teatro El Vitral (Rodríguez Peña 344); *El país de la cebolla*, a las 22 en el Espacios (Bulnes 1350); *Esas melodías de caña*, a las 20 en el Galpón del Sur (Humberto 1° 1739); *De dioses, hombrecitos y policías*, a las 22.30 en el Instituto de Antropología de Milano (Cochabamba 370); *Pingopo* a las 19 en la Gran Aldea (Pasaje Giuffra al 300); *Dulce de leche y...* a las 18 en Medio Mundo Varieté (Corrientes 1872); *Rico huevo*, a las 15 en Parque Lezama y *Juan y los otros*, a las 23 en el Obelisco.

QUISIERA SER GRANDE

Eche una moneda en la ranura

QUISIERA SER GRANDE (Big) - Estados Unidos, 1988. Dirección: Penny Marshall. Producción: James L. Brooks y Robert Greenhut. Guión: Gary Ross y Anne Spielberg. Fotografía: Barry Sonnenfeld. Música: Howard Shore. Intérpretes: Tom Hanks, Elizabeth Perkins, Robert Loggia, John Heard, Jared Rushton, David Moscow. Cines Ambassador, Atlas Santa Fe y General Paz.



Penny Marshall el chico que creció por culpa del destino.
Humor dosificado con inteligencia para una comedia fantástica.

(Por Claudio D. Minghetti). Preocupado, abandonado a sí mismo en un lugar solitario del parque de diversiones, el niño mira fijo a los ojos del enigmático oriental de pacotilla. Más allá de su mecánico movimiento de mandíbula y a fuerza de miradas hipnóticas, Zoltar supera el cristal que lo protege. Sólo es cuestión de frotar la lámpara, algo tan sencillo como introducir veinticinco centavos en la ranura y esperar que el poderoso genio dé su respuesta en forma de tarjeta. El niño es sincero, se siente humillado frente a un entorno que no comprende su estado intermedio definido como "adolescencia". A decir verdad, lo único que él desea es ser grande, un hecho concreto que esa máquina desconectada de la realidad real profetiza lacónicamente.

No es de Spielberg, aunque lo parezca, y a pesar de que los títulos incluyan a una guionista de igual apellido. Por su argumento y la forma en que es resuelto, la segunda película de la directora Penny Marshall permite distintas estructuras de análisis. En primer lugar, se trata de una historia de neto corte spielbergiano, referida en forma directa a esas [illegible] sobre lo efímero de la niñez [illegible] juzga a distancia, esa necesidad de ser como Peter Pan y no envejecer nunca, una infancia af[illegible]rada a los descubrimientos, transparente y desprejuiciada, la de chicos a los que su entorno obliga a asumir roles de adultos antes de tiempo.

En una segunda mirada puede comprobarse la dinámica de un lenguaje cinematográfico que está muy lejos de inmiscuirse en delicados costados intelectuales cada vez más reservados e iniciados. El destino de este producto, como parte inseparable de la industria, es el abanico de edades. Hay humor dosificado con inteligencia y aun cuando se trata de una comedia que sigue fórmulas de previsible éxito, *Quisiera ser grande* resulta un entretenimiento genuino por los cuatro costados, con sostenido ritmo y una admirable composición de Tom Hanks. Una vez enfundado con trajes Pierre Cardin el niño al que cuesta asumir el doble de edad física revoluciona el mundo de los adultos, aquellos que han crecido para convertirse en ridículas caricaturas de sí mismos. En última instancia se da otra alternativa para el análisis, aquella que si bien parte de lo tópico incita a una reflexión más profunda. Tanto el cine de Spielberg como el de sus discípulos y acólitos es la contraparte de la crisis: volver al pasado, viajar al mundo de la fantasía (como *Alicia en el país de las maravillas* o Dorothy en *El mago de Oz*), memorar los años '50 y '60 o proponer futuros de emoción y aventuras computarizadas deja, inexorablemente, detrito de melancolía. Al menos esto ocurre con la propuesta de Penny Marshall que aun sin efectos especiales pero con la sabiduría de los viejos prestidigitadores demuestra que buena parte de la magia, la más importante, no está dentro de la galera sino en las ganas que tiene el público por convertir su realidad real en otra más esperanzada. Al menos por hora y media y a veinticuatro cuadros por segundo.

La reencarnación de Pedro y Pablo

A casi veinte años de su primer disco *Yo vivo en esta ciudad*, y a cinco años de su última reencarnación, el dúo Pedro y Pablo vuelve a presentarse, esta vez en la Capilla de Suipacha 842. Encabezado por los cantantes y guitarristas Miguel Cantilo y Jorge Durietz, el grupo se completará en esta ocasión con Juan Rodríguez (batería), Carlos Viggiano (bandoneón), Daniel Russo (bajo) y Rubén Fernández en percusión. Prometen temas nuevos además de algunos viejos éxitos como "Marcha de la bronca", "Catalina Bahía" y "Dónde va la gente cuando llueve". Las funciones se llevarán a cabo todos los viernes y sábados de setiembre a las 22.

64 bis para Springsteen

La esposa de Bruce Springsteen, la actriz Julianne Philips, solicitó el divorcio por "incompatibilidades irreconciliables" luego de que la prensa norteamericana atribuyera a Springsteen una relación con Patti Scialfa, corista en su grupo musical E. Street. La estrella del rock y la actriz se casaron en mayo de 1985 después de conocerse en un concierto en 1984.

Noticias de La Torre

Tras el primer tramo de la gira por la URSS, Patricia Sosa, cantante del grupo La Torre, declaró que "esta es una experiencia muy importante porque tenemos posibilidades de conocer otros públicos y difundir nuestra música en lugares tan distintos a los nuestros". La cantante destacó que los espectadores soviéticos tienen una actitud más pasiva que la de los latinoamericanos, "pero son cálidos y nos sentimos cómodos". La Torre participará en el Festival Internacional de Tallin y luego ofrecerá una serie de conciertos en Leningrado y en Moscú.

Simposio musical

La Asociación Argentina de Musicología invita a investigadores de la Argentina y del exterior a participar en la Segunda Conferencia Anual que se realizará en Buenos Aires los días 14 y 15 de setiembre en el marco del Congreso y Festival del Consejo Argentino de la Música (CAMU), "Por la música en las Américas". Durante la conferencia se llevará a cabo un simposio sobre el tema "Música y sociedad en América "y una mesa redonda que abarcará el tema de los aportes musicológicos al estudio de la relación música y sociedad. La inscripción es libre y será público dónde los interesados podrán inscribirse una hora antes de la iniciación del simposio. Para mayores informes dirigirse a Malabia 822 4° piso "A".

La banda se despide

La Banda Elástica, integrada por Jorge Navarro (piano), Juan Amaral (bajo), Hugo Pierre (saxo y clarinete), Jorge Ascher (vientos), Enrique Varela (saxo), Enrique "Zurdo" Roizner (batería), Constantini (arreglos y trompeta) y Ricardo Lew (guitarra), ofrecerá las dos últimas funciones hoy a las 21 y 23 en el Teatro Lorange, Corrientes al 1300. Durante las presentaciones La Banda Elástica ofrece un repertorio "elástico" ya que abarca distintas composiciones de jazz, tango, folklore, rock y otros géneros.

Neosonido con Charly

El programa "2002 Neosonido", que emite ATC todos los sábados a las 20, donde se presentan grupos nuevos de rock, contará hoy con la participación especial de Charly García. Además pasarán por el escenario, los conjuntos Naranja, Haydée sin Saxo, La Especie, Efecto Skin y como invitado el dúo Los Melli. La conducción de "2002 Neosonido" corre por cuenta de Tom Lupo y Marisa Andino.

La magia del Teatro Colón llega hasta el Luna Park

Hasta el 30 de octubre el Teatro Colón ofrecerá 26 funciones como parte de una política de apertura que incluye giras y programas de TV.

(Por Paula Espel) El Teatro Colón decidió salir a la calle. La iniciativa lo llevó a la esquina de Corrientes y Bouchard. Allí, en el Luna Park, ofrecerá 26 funciones, desde el 27 de setiembre hasta el 30 de octubre próximos. El ciclo es el resultado de una política de apertura que incluye giras por el interior del país, programas de televisión, festivales de verano, entre otras cosas.

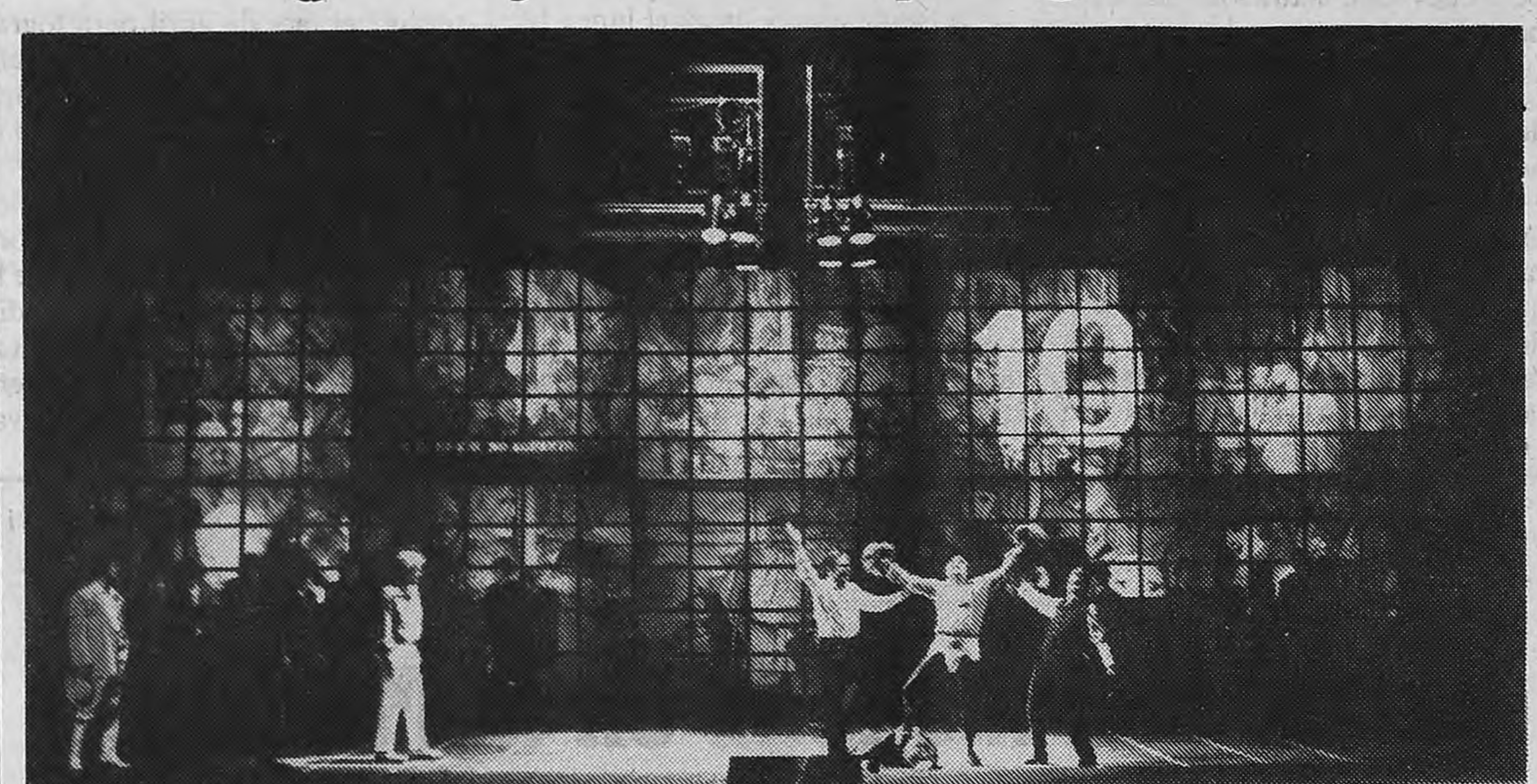
El director general del Teatro Colón, Ricardo Szwarcer, explica que "el teatro tiene una capacidad de producción mayor que la que le permite su propio escenario. Es una limitación quedarse con un modelo antiguo y encerrados siempre en el mismo lugar, con una cantidad de funciones limitadas y respondiendo a un modelo de funcionamiento que de alguna manera hizo crisis. Por eso, es necesario rediseñar ciertos aspectos en el funcionamiento, siempre con vistas al futuro". Que en el Luna Park se presenten la ópera *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, las coreografías *Coppelia* y *Don Quijote y las Galas de Ballet*, con la participación de los bailarines Natalia Makarova y Julio Bocca no coincide estrictamente con el reacondicionamiento que se está realizando en el teatro. "La presentación en el Luna Park es tal vez el punto culminante de esta política de apertura que vino precedida por otros espectáculos que realizamos. Esta propuesta busca un público nuevo, y queremos que esa gente sienta como propios este tipo de eventos. Por eso los precios de las localidades son accesibles", en el Luna Park hay 2500 plateas cotizadas a 30 australes."

Con respecto al costo de este tipo de espectáculos, Szwarcer afirma que "no hay una financiación especial, el modelo en ese sentido es ventajoso, nosotros vamos con nuestros cuerpos artísticos estables que son el motor principal de estos espectáculos. También contratamos a otros artistas a la manera tradicional. Desde ese punto de vista siempre nos manejamos de igual manera". En esta oportunidad el Luna Park ofrece el escenario armado siendo una coparticipación entre ese estadio y el Teatro Colón y agrega: "En el Luna Park vamos con un modelo atípico, donde aspiramos a financiar todos los espectáculos con la venta de entradas". De todas maneras no se deja de lado la idea de conseguir auspiciantes, en la que se está trabajando.



Ricardo Szwarcer.
"No podemos seguir encerrados."

Mahagonny abre la programación



La pieza *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* de Brecht-Weill subirá a escena en el Luna Park (Bouchard y Corrientes) con dirección orquestal de Pedro Ignacio Calderón, dirección escénica de Jaime Kogan, escenografía e iluminación de Tito Eruza y vestuario de Graciela Galán, el 27 y 29 de setiembre y el 1º, 4, 6, 9, 11 y 13 de octubre en funciones de abono y extraordinarias (platea cabecera, 30 australes y preferencial, 170). Será interpretada por Carole Farley, Carlos Pizzini, Cristina Becker y Graciela Lassner, entre otros.

Coppelia, con música de Leo Delibes y coreografía de Enrique Martínez, contará con la participación de los bailarines Julio Bocca y Cheryl Yeager y se representará los días 2, 5, 7, 8, 16, 22 y 23 de octubre. Además contará con la presencia de los bailarines Raquel Rossetti, Cristina Delmagro, Silvia Bazilis, Alicia Quadri y Eduardo Caamaño entre otros, y el costo de las plateas en este caso será de: preferencial 250 australes y cabecera 30.

La versión de *Don Quijote* con música de Ludwig Minkus y coreografía de Alexander Gorsky y reelaborada por Zarko Prebil ocupará el escenario del Luna Park los días 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29 y 30 de octubre en funciones de abono y extraordinarias. Para este ciclo las representaciones correrán por cuenta de los primeros bailarines invitados Ludmila Semeniaka, Cheryl Yeager, Irek Muhamedov, Julio Bocca y los primeros bailarines del Teatro Colón Silvia Bazilis, Cristina Delmagro, Eduardo Caamaño y otros.

La participación especial de la bailarina Natalia Makarova, en su primera visita a la Argentina, quien bailará junto a Julio Bocca, estará enmarcada por una Gala de Ballet que comprenderá este programa con la actuación del Ballet Estable del Teatro Colón: *Dvorak-Serenade,* de Dvorak-Clifford; *El lago de los cisnes* (adagio), de Chaikovsky-Petipa-Ivanov; *Vals fantástico,* de Alwyn-Stekelman, en carácter de estreno, solo coreográfico a cargo de Julio Bocca con vestuario de Gioia Fiorentino; *Suite porteña,* de Mollajoli, y *Romeo y Julieta* (escena del balcón) de Prokofiev-Mac Millan. La Gala de Ballet con Makarova-Bocca se efectuará el 12 de octubre.

Chabrol cosechó lágrimas

El film *Une affaire de femmes (Cosa de mujeres),* del francés Claude Chabrol, ganó la merecida emoción de la prensa especializada en Venecia, que rompió en aplausos al final de la proyección.

"No pude contener las lágrimas. Me daba vergüenza, siendo una persona con tanta experiencia cinematográfica. Pero me sentí mejor cuando percibí que otro miembro del jurado que estaba a mi lado, también sollozaba", comentó uno de los jueces de esta 45ª muestra internacional de cine.

Una reacción contraria, por su dureza y crudo realismo, desató en cambio *Eldorado,* del húngaro Geza Beremenyi, segunda película en concurso proyectada ayer, que abordó los 10 años posteriores a la Segunda Guerra Mundial en Hungría —incluida la ocupación soviética— a través de la experiencia de una familia.

Inspirada libremente en la novela de Francis Szpiner, *Une affaire de femmes* narra la historia de Marie (Isabelle Huppert), una muchacha de unos 30 años que, durante la ocupación nazi en Francia, entra en el engranaje de los abortos por hacerle un favor a una amiga.

Con el tiempo, hacer abortos se transforma en su medio de sustento y el de su familia. También alquila algunas habitaciones de su casa a prostitutas. Por estas razones, Marie será condenada a muerte, una condena que la convirtió en una de las últimas mujeres ajusticiadas con la guillotina.

TV

8.30 - ATC - **SUPERVIVENCIA** Documentales
9.00 - 2 - **EL MEJOR PAIS DEL MUNDO** Interés general
- ATC - **PRODUCCION Y CONSUMO** Interés general
- 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - ATC - **UBA XXI** Temas universitarios
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **INMOBILIARIA TV** Interés general
10.00 - 2 - **SEMILLERO** Fútbol infantil
- ATC - **EL SHOW DE LOS JUGUETES** Infantil
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **FUTBOL ITALIANO** Deportivo
- 13 - **VAMOS A DESCUBRIR** Infantil
10.30 - ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Didáctico infantil
- 9 - **EL PRINCIPITO** Dibujos animados
- 13 - **SQUASH RACKETS** Deportivo
11.00 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **VIDEOTUR** Interés general
- 13 - **CAMPEONES** Deportivo
11.30 - ATC - **SIETE DIAS DE ESPAÑA** Informativo
- 9 - **LA FAMILIA COSBY** Serie
- 11 - **DANCE FEVER** Concurso de baile en EE.UU.
12.00 - 2 - **EL SUPER CINE DE LOS SABADOS** Hoy: "El retorno del Dragón"; "La masacre de Chicago", con George Segal
- ATC - **LOS COPIONES** Comedias
- 9 - **LOCA COMISARIA DE POLICIA** Serie
- 11 - **FANTASIA LATINA** Musical
- 13 - **PLANETA TIERRA** Documentales
13.00 - ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.** Documentales periodísticos.
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos
- 11 - **ROCK EN TV** Musical
- 13 - **BADIA Y COMPAÑIA** Periodístico y musical
14.00 - ATC - **RECORDS SPORTS** Deportivo
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "Escarlata y negro", con Gregory Peck, Christopher Plummer y Raff Vallone; "Fronteras de fuego", con Buddy Ebsen y Keith Larsen; "Los samurai", con Tony Anthony y Lloyd Batista
15.00 - ATC - **LATINOAMERICANO** Informativo
- 9 - **SABADOS DE LA BONDAD** Musical y de entretenimientos
16.00 - 2 - **LA DECADA DEL '60.** Investigación periodística
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** "Lili", con Leslie Caron y Mel Ferrer
18.00 - ATC - **BRUCE LEE EN ACCION**
19.30 - 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
20.00 - 2 - **LA NOCHE DEL SABADO** Musical y de entretenimientos
- ATC - **2002 NEOSONIDO** Concurso de grupos de rock. Hoy con Charly García, como invitado.
- 11 - **LOS JUEGOS DEL TERROR** Entretenimientos
20.30 - 9 - **CALABROMAS** Humorístico
21.00 - ATC - **LA CASITA DEL PLACER HITACHI** Entretenimientos
- 13 - **RICOS Y FAMOSOS** Serie
21.30 - 9 - **SU COMEDIA FAVORITA**
22.00 - ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Expreso a la emboscada", con Bernard Giradeau, Federico Luppi, Claudia Ohana, Victor Laplace y Lito Cruz
- 13 - **CINE SIN CORTES** Hoy: "La calavera", con Peter Cushing y Christopher Lee
23.00 - 9 - **CINE** Hoy: "Final feliz", con Lee Montgomery
24.00 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
- 13 - **TODA LA NOCHE** Incluye: Redacción de guardia; Music Box
0.15 - 11 - **TRASNOCHE** "Patrulla del infierno", con John Agar y Richard Webb
0.30 - 2 - **BUENAS NOCHES CON ONDAS DE AMOR Y PAZ** Religioso
1.00 - ATC - **CINE CLUB**

CINE/12

Palabras que matan
(John Flynn, 1987) Thriller psicológico que innova dentro de su género, sustentado en la curiosa relación entre un policía y un asesino profesional que le ofrece datos sobre una corporación para escribir un libro. Las excelentes actuaciones de Brian Dennehy y James Woods, y un buen guión son claves en su desarrollo sin baches. **(Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

La deuda interna
(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Libertador, Concorde, Belgrano.)**

Una adolescente en mi vida
(Bertrand Blier, 1981) Al revés de lo esperado, esta vez la chica de 15 años seduce al hombre mayor, con firme decisión y ninguna coquetería. Tampoco hay frivolidad en el relato, que mantiene un clima de comedia dramática con tanta perspicacia como honestidad. La revelación adolescente es Ariel Besse, junto a Patrick Dewaere, Maurice Ronet, Nicole Garcia, Nathalie Baye. **(Santa Fe, Losuar.)**

Los intocables
(Brian de Palma, 1986) Visión desmitificadora del clásico de la televisión, con escenas antológicas, en la que el director se permite hasta recrear con un especial humor la imagen más famosa de la historia del cine (1925). Equilibradas actuaciones de Kevin Costner, Sean Connery, Robert De Niro, Charles Smith y Andy Garcia **(Hebraica Cinemateca Argentina.)**

Las alas del deseo
(WimWenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Loire.)**

Septiembre
(Woody Allen, 1988) Incomparable aproximación del director a los sentimientos, que remite a su bergmaniana *Interiores* y a *Hannah y sus hermanas*, en torno a un grupo que al finalizar el verano debe separarse, con evidentes influencias de Chéjov. Excelentes actuaciones de Elaine Stritch y Dianne Wiest. **(Gran Rex, Atlas Recoleta.)**

Esperemos que sea mujer
(Mario Monicelli, 1986) Amable comedia en torno al matriarcado ejercido dentro de una familia, de aparente tono feminista, que en realidad observa desde otro ángulo el difícil equilibrio entre los roles masculino y femenino. Con Liv Ullmann, Catherine Deneuve, Phillipe Noiret, Stefania Sandrelli, Bernard Blier. **(América, Maxi.)**

La esperanza y la gloria
(John Boorman, 1987) Gran carga de nostalgia y humor en esta visión de la Segunda Guerra Mundial, vivida en el frente doméstico por un niño y su familia. Un enfoque casi autobiográfico, en el que la espectacularidad luce tanto como la perspicaz observación doméstica. Con Sarah Miles. 15, 18.35, 22.05 **(Arte.)**

Ojos negros
(Nikita Mijalkov, 1987). Con *La dama del perrito* y otros cuentos de Chejov se organizó este drama a la vez poético y ameno sobre un romance frustrado. La recreación de época y ambientes, el ingenio de los diálogos y la notable interpretación de Marcello Mastroianni son sus notorias virtudes. Con Silvana Mangano, Elena Sofónova, I. Smoktunovsky. **(Broadway.)**

Terapia de grupo
(Robert Altman, 1986) Hay mucha imaginación y buenos recursos cómicos en esta broma sobre el psicoanálisis, que empieza por plantear realistamente algunos de los problemas que llevan al diván, desde la maternidad hasta la homosexualidad. Con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty, Jeff Goldblum, Genevieve Page. **(Lorca.)**

La serpiente y el arco iris
(Wes Craven, 1988) Calidad técnica, correctas actuaciones y una importante producción para la versión cinematográfica de un apasionante libro antropológico sobre el Vudú haitiano, los zombies y sus relaciones con los Duvalier, algo desvirtuadas en la historia de ficción que se trasladó al cine con ciertas concesiones. **(Iguazú, Metro, Belgrano.)**

El bosque animado
(José Luis Cuerda, 1987) Deliciosa atmósfera fantástica en esta película española ganadora de varios premios Goya, compuesta por varias pequeñas historias perfectamente hilvanadas que conforman un fresco en movimiento, y un singular y bien narrado relato cinematográfico, en el que conviven magia y realidad. **(Maxi, Gaumont.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Av. San Martín 2736.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch: Monteagudo 775.
Tribunales: Paraná 430.
Palermo: Gorriti 5712.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
ALQUILER

DEPTOS 1 amb 88-0422/5707 Alq Temporar. Día/sem/mes Lujosamente inst Serv-limp Kitch Helad-Vajill. Salón a grupos trabajo Fco Acuña de Figueroa 1465.

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES
ALQUILER

ALQUILO consult p/psico 922-1817.

ALQUILO CONSULTORIO por hora en Belgrano 783-5865/5273.

ALQUILO salón p/gimnasia, teatro, danzas x hs. en Belgrano 553-3540 Congreso 2361.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS
OFRECIDOS

MODISTA-Sastra 37-8357.

PEDIDOS

CAMARERAS b/pres c/exp hasta 28 años Pub Recol 10/16 hs. Azcuénaga 1968. Cap.

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

PSICOLOGO. Atiendo niños adolescentes y adultos. Honorarios accesibles. Solicite entrevista al 37-9835.

LIC. VIVIANA KLACHKO Psicóloga Adolescentes-Adultos informes: 941-2606.

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clinico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adiciones Homosex). Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

SABER: Psicoterapia ind y grupal. ad y adultos. Especialistas en problemática femenina 1° entrev s/cargo 83-2557/2489/1571/7999/2538.

ATENCION Psicológica Honorarios accesibles 44-7842.

EVALUE EL FUNCIONAMIENTO DE SU GRUPO
(De aprendizaje laboral autogestion creatividad institucional terapeutico etc) cuatro reuniones
LIC HECTOR ELORZ
Tel 824-6791 Capital Federal (15 a 20 hs) Tel 6-7695 Rosario (Sta Fe)

CRESER (Psicoterapia) Una forma de llegar a tus dificultades. Mensaje: 826-9324/9173/9800.

- MUSICOTERAPIA
- EL CUERPO
- EL SONIDO
- LA PALABRA
- EN ACCION
Musicoterapeuta
Ricardo Pandis
Solicitar entrevistas
824-5101 De 15 a 20
46-2501 (Contestador automático)

TERAPIA SISTEMICA
(Breve)
INDIVIDUAL-PAREJA
FAMILIA
84-4701 26-4245
Aranceles accesibles

"ELEGIR"
ORIENTACION VOCACIONAL INDIVIDUAL O GRUPAL
1° entrev. S/cargo
Consultar a :
27-7991

NINOS CON PROBLEMAS. En el habla, con su cuerpo, en las relaciones con su familia, y con otros niños. Dificultades en el aprendizaje. Solic entrev lunes, miércoles y jueves de 15/18 hs 782-6605 Honorarios institucionales.

SALUD

SI NECESITAS AYUDA Profesional Contracturas - Tensión - Angustia - Masaje profundo - Gimnasia de armonización energética Gustavo Cachan 941-3486.



CENTRO DE ENFERMEDADES RESPIRATORIAS Y CARDIOVASCULARES
ASMA - ALERGIA
ENFERMEDADES -RESPIRATORIAS LABORALES - RIESGO CARDIOLOGICO
LABORATORIO INTEGRAL
MAZA 19
Tel. 982-3686

LASER DE GALIO
Contracturas - Lesiones del Deporte - Dolores reumaticos-Obesidad - Celulitis - Estrias - Cicatrices - Ulceras Varicosas
DEJE DE FUMAR Y BEBER
Tratamientos realizados por medicos especialistas
CHARCAS 3215 P B D
782-1249 826-3568

MASAJE HOLISTICO-Cosmomúsica Jorge Chipretti 962-6210.

SEXUALIDAD MASCULINA Centro Médico Darwin Dr Kaplan. Córdoba 5782 771-7348

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr Enrique Schcolnik
88-7101

ARQUITECTURA

ARQUITECTO reformas ampliac. decoración asesoram 774-7935.

ARQ. GONZALEZ CHIAPPE construya racionalmente 431-4132.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

FABRICA de muebles de oficina. Oferta es. A 580 (IVA incl) 4 ctas. sin interes. Todo para la oficina y el consultorio psicológico. Gallo 517 86-1198.

CAMPERAS DE CUERO NAPAS DE VACA Y OVINO GASTADAS, GAMUZAS "NAPALAN", ETC. AVIADORA Y TODOS LOS MODELOS. VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERD"
AV. CORDOBA 4941
CAPITAL

RUBRO 56
SERVICIOS
OFRECIDOS

ALTERNATIVAS

RELACIONATE A TU NIVEL con fines serios 9 a 20 49-3124.

TAROT, Biorritmo, Carta natal. Tel. 855-4089.

PARAPSICOLOGIA
Consultas - Cursos
Zona Congreso 38-9310

SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio. Numerología. Turnos: 51-8289.

PARA LOGRAR SU PAREJA no espere más, llámenos antes y establezca su comunicación 49-3124.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTAS

NIKON F3 NUEVA u$s 600 F2 u$s 400 F2 "A" u$s 500 Motores MD-3 MD-12 Lentes y zooms de 24 a 400 mm 41-2803.

OLYMPUS OM –"N" zoom Vivitar series 1-70-210 Tele Olympus 135 mm Winder Olympus 251-1106.

POLAROID Miniportrait nueva urgente Av Santa Fe 1440 Local 14 (10 a 19 hs).

PENTAX K-1000 ME super y SP-1000 lentes montura "K" y rosca 83-7311.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

ESTAMPILLAS cpro 781-3892

RUBRO 65
ENSEÑANZA
IDIOMAS

APRENDA ALEMAN 783-2220.

FRANCES Prof. diplomada en Francia, enseñanza personalizada, convers. traduc psi, viajes Consultar 572-1997.

MUSICA

FLAUTA DULCE QUENA iniciación e improvisación 962-3457.

SAXO. Proveo instr. 93-4422.

CLASES DE PIANO
PROF Claudio Lebinson
Niños - Adultos
Ingreso a Conservatorios
826-7564

RUBRO 68
DEPORTES
EXPRESION CORPORAL

PSICO-YOGA Control mental Olga Derwell 86-2182.

EXPRESION CORPORAL - Salud Corporal y creatividad a través del movimiento. Prof.: Paula Levit 774-1667.

EXPRESION CORPORAL Senso-percepción. Técnica del movimiento. Corazas musculares. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

AEROBISMO en "Los grupos de Marta". Clases mixtas en Palermo con Marta Rojzman 803-6538 72-4241.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

DARIO, modelos masculinos. Tel.: 44-7407.

RIO CABAÑA sólo para exigentes, muy caro. Córdoba 4937 10/6 hs. Tarj. de Cred.

A ANIMESE... Dos gatitas con Ud. priv. 35-2938. Lun a sáb. 09-24 hs.

UNICO en rélax modelo masculino. Tel.: 44-7407.

MASAJES Tar Créd 86-3784.

MASAJES Cristofer 97-2252.

PRISCILA Tar/Cre 86-3784.

RUBROS

Inmuebles
1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.

Automotores
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.

Oportunidades
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.50, 15.45 y 17.40 hs.: **Proyecto secreto-simios.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.40, 16.50, 20 y 23.10 hs.: **Emmanuelle II**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Memorias de una prenda íntima.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15, 18.35 y 22.05 hs.: **La esperanza y la gloria**; la visión, el humor y la tragedia de John Boorman, con Sarah Miles; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Alas de libertad**, de Alan Parker. Viernes y sábado: a las 0 hs.: **Doble de cuerpo**, de B. De Palma. Viernes y sábado trasn.: **Heavy Metal (universo en fantasía)** P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35, 16.40 y 18.45 hs.: **Las aventuras del osito Panda**; a las 15.30 y 17.35 hs.: **La bella sirenita.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Septiembre.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **La diosa del porno y Las damas porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.40 hs.: **Escape a Atenas**; a las 14.45, 18.40 y 22.45 hs.: **Triple identidad.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Morbosas experiencias porno y Rasputín porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Asesinato.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17.10 y 21.30 hs.: **Testigo en peligro**; a las 14.50, 19 y 23.20 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media**, de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Tabú**; a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **El diablo en la Srta. Jones II.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Ciclo Brian De Palma: Los intocables**, con Robert De Niro, Sean Connery y Kevin Costner. Pl.: ₳ 6. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los amores de Kafka**, con Susu Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur**; de Pino Solanas. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Deseo de amar**, con Lee Curreri y Tawny Kitaen. P/16. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin**, con Andrew Mac Carthy y Kim Catrall. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La cigüeña no espera.** P/16. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 19.15 y 22 hs.: (miércoles ídem. 16.30 hs.): **Amadeus**, de Milos Forman, con F. Murray Abraham, Tom Hulce y Elizabeth Berritge. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21 y 23.10 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Robocop**; a las 15.45, 19.15 y 22.45 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sab. trans.: **Led Zeppelin en La canción sigue siendo la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Los años perdidos**, un film del nuevo cine ruso, de Leida Laius. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo**, un film para desabrocharse el cerebro, de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.50 y 17,35 hs.: **Locademia de policía V.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito**, en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los Aristogatos**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Una adolescente en mi vida.** P/18. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves a domingo: a las 19.30 y 21.30 hs.: **Buenas noches Alejandro**, de Y. Robert. S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La verdadera historia porno de Joana.** Sala II: **Dulce niña porno.** Sala III: **Olor de mujer porno.** Sala IV: **Bébete mi sexo porno.** Sala V: **El diablo porno en la piel de miss. Jones (3ra parte).** 5 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl. ₳ 30.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Violación entre rejas.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.50 hs.: **El inicio del sexo**; a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.15 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Pornobolas de cristal; La exterminadora; Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El juego de los brujos.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani: **Good morning Babilonia.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los amores de Kafka.**

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: (secciones numeradas): **Andrei Tarkovsky y Nikita Mijalkov, dos maestros del Cine Soviético contemporáneo: El sacrificio**, con Erland Josephson y Susan Fleetwood. Pl.: ₳ 10. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Asesinato.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Vibrante canto a la libertad en una fuga imposible, **Papillon**, con Dustin Hoffman y Steve Mc Queen. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** Un film de Alberto Fischerman con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Darío Grandinetti y Hugo Arana. P/16. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14, 15.30, 17.05 y 18.35 hs.: **Expedición Atlantis**; en castellano. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Vuelo 90. En emergencia.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.40 y 23 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

TEATRO





TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. **Sábado 3, 21 hs.**: Extr. Nº 3 org. por la Fundac. T. Colón. Concierto de cámara: "Los Instrumentos Antiguos", Prog.: Tres Minuetés de Esnaola/Alcorta/Alberdi; Sonata Nº 3 de G. Rossini; Quinteto en Do Mayor de L. Boccherini; Quinteto en La Mayor "La Trucha" de F. Schubert. Loc. en vta. Pl.: ₳ 30. Delant. Paraíso. ₳ 7.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs, en Tucumán 1111.

Teatro Colón en el Teatro Coliseo: Presentac. del Ballet Est. del T. Colón. Dir. G. Mollajoli. Programa: **"Ultimo ensayo"** de Tchaikovsky-Lastra; **"La casa de Bernarda Alba"** de Martín-J. López; **"Suite porteña"** (Música de tangos, milongas de autores varios) y Coreg. G. Mollajoli. Fechas de representac. Setiembre: 6, 14, 20 y 21 a las 21 hs.

Teatro Colón en el Luna Park: Programas: Opera "Mahagonny" de K. Weill. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Fechas: 27 y 29/9 y 1º, 4, 6, 9, 11 y 13/10.

PAYRO. (35º Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.

Sala Saulo Benavente:

UNA MUJER DE NEGOCIOS

("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer), con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 25. (jueves función popular).

EL CASTILLO DE BARBAZUL. Música de Béla Bartók. Libreto de Béta Balázs. Vers. en cast. de Horacio Pigozzi y Esteban Collado. con Víctor Torres, Beatriz Costa y Martin Bauer. Maquillaje: Kasha. Asistente de dirección: Miguel Iglesias. Iluminación: Daniel Gómez. Banda sonora: Martín Bauer. Dir. mus. y piano: Esteban Collado. Dirección: Horacio Pigozzi. Espectáculo de teatro musical incluido en el ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (jueves popular)

PABLO

De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: El espectáculo musical con el **Grupo Markama**, integrado por Zambrano, L. Nilsson, W. Sabatini, J.A. Avalos y M. Casciano. Entradas: ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Despedida.**

Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi**, Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del tango de Buenos Aires**, Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Argentino Ledesma, Los Quilla Huasi y Carlos Torres Vila.** Entradas: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Tornillos flojos"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Carlos Parilla, Graciela Bravo y J.C. Sánchez; vestuario: Mario Pera; escenografía: Carlos Falconi; música: Martín Bianched; arreglos: Angel Mahler; coreog: Inés Dubini; puesta y dir. gral.: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15.

Ciclo de danza. Presenta: **Ballet Provincial del Chaco.** (Danza contemporánea). Directora: Marilin Granada. **Unica función**: 20 de setiembre, 21 hs.

Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.

Homenaje a Iris Marga y la Casa del Teatro. Presentan: La Secretaría de Cultura de la Nación y la Asociación Amigos del Teatro Nac. Cervantes, con la colaboración de Alfredo Alcón, Luis Brandoni, Lydia Lamaison, Mirtha legrand, Juanita Martínez, José Marrone, Duilio Marzio, Perla Santalla, Tania, Luisa Vehil, Olga Zubarry y otros. Lunes: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.

Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta: **Los autos rojos**, de F. Fagnani. Con Juan Fessler y elenco. Dir.: Fernando Fagnani. Viernes: 22.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El éxito de la TV.

Guillermo Francella en:

DE CARNE SOMOS

De Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola** y gran elenco. Dir.: Rodolfo Hoppe. S/R. Martes a jueves: 21 hs, viernes: 20.30 y 22.30 hs, sábado: 20, 21.45 y 23.30 hs, domingo: 20.30 hs.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.

La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 22 hs.

Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.

El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **El rey se muere**, de Ionesco. Humor absurdo. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnán, ¿genialidad o locura? Descúbralo en: **Molino rojo**, de Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. sátira divertida y polémica... **Farse del cajero que fue hasta la esquina** De A. Ferretti. Dir.: R. Pesce Domingo: 19 hs. Jub. 50% Bol 16 hs.

ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES. Alsina 1762. Pro-sala. Enrique Escope presenta: **Sobre el daño que hace el tabaco**, de Anton Chéjov y **El hombre de la flor en la boca**, de Luigi Pirandello. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.

Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Li. Chevalier. Sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. VEA Producciones presenta únicos recitales

BALLET ESPAÑOL DE JOSELA

en

"PASION Y ALMA"

con M. Cortes (voz flamenca) y la actuación especial del concertista de guitarra flamenca **Rafel.** Lunes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta a:

MATRIMONIOS Y ALGO MAS

Con: **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Fernando Siro, Dalma Milevos, Jorge Mayorano, Elena Cruz.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Teatro Astros presenta Cantos, Bailes y Alegría con el tenor.

CARLOS DARIO SAIDMAN

acompañado por la orquesta del Teatro Colón y la actuación de **Marcos Zuker y Vicente Rubino.** Rikudim a cargo del Ballet Hora Ibamajol. Domingo: 18 hs., lunes: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Oscar Martínez** es:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y y gran elenco. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show.** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los hunnodictos.** Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:

Golde Flami-Jorge Butron

en

GOLDA MEIR, UNA MUJER

De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

EROICA

(Retrato de Ludwig Van)

La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Viernes a domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.

Frankestein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelick. Sábado y domingo: 18.30 hs.

I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: **El rey del kibutz.** La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Doble condena**, de J.J. Rodríguez, con José Rody. Sábado: 19.30 hs. **Médico a palos**, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.

Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.

Un día a todo tren, de Alfredo Lépore. Viernes: 21 hs. domingo: 20.30.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas**, de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20.15 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

EL CLU DEL CLAUN

estrena su nuevo espectáculo:

EL BURLADOR DE SEVILLA

Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.

Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Davin. Sábado: 20 hs, domingo: 21.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña y Corrientes. Tel.: 46-7050. Grupo de Rescate presenta: **Rescaten a Feiffer.** Dir.: Emilio Urdapilleta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Lunes: 19.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:

Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21.30 hs.

Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.

Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). Viernes: 22 hs.

Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macramé**, de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs. Calefacción. Pl. A 15.

Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.

Blanca y radiante, de Helena Tritek. Dir.: Helena Tritek. Viernes 23 hs. Precios populares.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.

LES LUTHIERS

en

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Ultimas semanas.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.30 hs., domingo: 17.15 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 19 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs.

El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.

El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Nada del otro mundo**: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 23 hs., sábados: 23.15 hs, domingos: 21.30 hs.

El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606.

SOBRE-YERMA

Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.

SIMON

De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL Venezuela 336 Tel.: 362-8594. Presenta:

Omar Viola en
Metatango
séptimo mes de vigencia flagrante, con A. Albert y F. Tabolaro. Hoy: 0 hs.
Las gambas al ajillo y las Górgonas
Hoy: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: **Héctor Presa.** Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta:
Los árboles mueren de pie, de Alejandro Casona. Hoy: 10 hs.
La zapatera prodigiosa, de Federico García Lorca. Hoy: 14 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Hoy: 16 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Hoy: 19 hs.
Funciones especiales para estudiantes.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular A 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
7mo Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21.30 hs.
Atrapadas en el show. Lib, act. y dir.: Rubén Sandrini. Sábado: 1 h.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.
La noche que me quieras. Sainete musical contemporáneo. Dir.: Rosita Pappas. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Leila, de Santiago Sels. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Viernes: 21 hs, sábado: 23 hs.
Vampiros... Un espectáculo al palo. Libro: C. Christian. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista,** de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
La noche de las tribadas
de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir. Rolf Larsson. Estreno en Argentina. Jueves: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 23.15 hs.
Café-teatro:
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.
María Ledesma presenta:
Sala Samuel Eichelbaum:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Americanto. Emilio López. Música popular latinoamericana. Sábado: 0.30 hs.
Misterio Bufo, de Dario Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 21-3911/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Presenta:
LA BANDA ELASTICA
Con **Acher, Amaral, Constantini, Lew, Navarro, Pierre, Roizner, Varela.** Hoy: 21 y 23 hs. **Despedida.**

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos Calvo - Luisina Brando
Aida Luz
en
MAMA (original)
De Andrew Bergman. Versión de Fernando Masllorens y Fernando González del Pino. Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 y 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930 (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: **Los dos hidalgos de Verona.** De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosin y Román Chilloti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: A 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. En su 5º mes de éxito. Espectáculos Pozo pta.: **Vicky Buchino - Ricardo Dupont** en
GENTE ROMANTICA
Con el acompañamiento del Trío J.A. Pugliano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Unicas 4 semanas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE Corrientes 1872.
Nada bueno, Dorotea
Dir: Sergio D'Angelo. Hoy: 23 hs. **Estreno.**
¡A bailar y a dar!:
La vuelta al mundo con Dalila y Los Cometa Brass! (II parte) Egipto, el Caribe: momias y guayaberas. Hoy: desde 0.30 hs. Entrada, ¡una bicoca! A 25. Damas y mujeres en gral. Descuentos.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Susana Romero**
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
PABLO RUIZ
"Un ángel"
Sábado y domingo: 19 hs. Localidades en venta.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
NACHA 100%
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

PRIMER FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO INDEPENDIENTE.
Actividades días sábado y domingo
Fiu - Fiu. Grupo Sacras Pectinium (Capital). Una propuesta joven de danza-teatro. Teatro Armando Discépolo (Pichincha 53). 18 hs.
Aqueronte. Grupo Libres de Luis Beltrán (Río Negro). Creación de Equipo. Coordinador: Hugo Aristimuño. Teatro Contemporáneo (Cochabamba 411). 18.30 hs.
No hay que llorar, de Roberto Cossa. Grupo Casa de Teatro Patagonia (Santa Cruz). Dir.: Manuel Camino. Teatro El Vitral (Rodríguez Peña 334) 19 hs.
El país de la cebolla, de Marcelo Marán. Grupo Teatrantes (Mar del Plata). Dir: Horacio Medrano. Teatro Espacios (Bulnes 1350). 22 hs.
Esas melodías de cama y papel. Grupo Musicante (Entre Ríos). Dir.: Fco. Javier Villanueva. Teatro Galpón del Sur (Humberto 1ro. 1739).
De dioses, hombrecitos y policías. Grupo de Teatro de la Biblioteca Mariano Moreno. (Bernal, Bs. As.) Dir.: Sara Krell. Instituto di Antropologia di Milano (Cochabamba 370) Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.
Imarca: Grupo C.R.I.T. (Rosario, Sta. Fe). Dir.: Pepe Costa. Instituto di Antropologia di Milano. (Cochabamba 370). Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
Pingopolinices "El retobao". Grupo TABA (Capital Federal). Dir.: Julio Aguilar. La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330). 19 hs.
Dulce de leche y de chocolate. Grupo Coop. La Kermess (La Plata, Bs. As.) Dir.: Daniel Dalmaroni. Medio Mundo Varieté (Corrientes 1872). Sábado: 18 hs., domingo: 19 hs.
Rico huevo Grupo Teatropeyopopular (Río Negro). Creación colectiva. Parque Lezama, sábado 15 hs; Plaza Dorrego, domingo: 15 hs.
Juan y los otros. Grupo de Teatro Libre (Capital Federal). Dir.: Omar Pacheco. Obelisco: Sábado: 23 hs., Florida y Lavalle, domingo: 23 hs.
Todas las actividades son con entrada gratuita.
No se permitirá la entrada a la sala una vez comenzado el espectáculo

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a Carlos Carella en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. A 35.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45, viernes y sábado: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Domingo despedida definitiva.**
CHARO LOPEZ en **SOLEDAD SILVEYRA**
HAY QUE DESHACER LA CASA
De Sebastián Yunyent. Dir.: **Carlos Gandolfo.** Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Prox. debut: **"El Tricicle"**

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de Los Comediantes presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 16.15 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Pta. la comedia musical infantil:
El parque de los sueños
Dir.: Rolando Jorge Vázquez, Sábado y domingo: 16.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682.
El sueño Azul
De Martín Vives. Sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel.: 783-1783. **La Galera Encantada** presenta:
Los Latarauolo... qué familia
Sábado: 17 hs. **Canciones para mirar** Versión loca sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. gral.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Doña Tos de Carraspera
De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382. Los títeres de Don Floresto pta:
Me lo contó un pajarito
Dir.: Carpi y Fontana. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Grupo Bs. As. pta.:
A ver que veo
De Manuel González Gil. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años de Jorge Filippis:
Adoradores de Chupetines
Música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Un velero de papel
Libro y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16.45 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367 /1810.
Vida de títeres, de Hernesto Herrera. Sábado y domingo: 15 hs.
Jugando con paz-ciencia
Libro y dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 16 hs.
El circo sabelotodo
Con la participación de los niños. Sábado y domingo: 17.30 hs.
¿Quién cumple años?
Libro y dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Jugando en el maravilloso mundo
Escrito, dirigido e interpretado por A. Lépore. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Funciones p/col. guard., etc. Sorteo

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:
Chau, señor miedo
Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Reservas 981-2029. Pablo Varela Arcipreste presenta al Grupo "Garabato" en:
Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito
Sábado 16.30, domingo: 16 hs.
Aventuras del payaso Plin Plin y Lili en el circo
Domingo: 17.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
Pitágoras, el espantapájaros
Libro y dirección: Mario Capponi. Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

COLONIAL. Belgrano y Paseo Colón. Tel.: 34-7938.
MEDIA HISTORIA
de Viviana Longueira. Sábado y domingo: 15.30 hs. Dirección libre.

CONCERT SHAMPOO. Quintana 362 (Casi Callao). Tel.: 552-2304 y 42-4427. Alberto Mazzini presenta:
Caperucita roja y su mundo maravilloso
Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.
La cenicienta
Dir.: Gastón Durán y Erika de Boero. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez) Tel.: 792-0869. Pta.:
El duende Meylin
Domingo: 16 hs.
El cascarrabias Reyblin
Libro y dir.: Alfredo Bracaccini. Domingo: 17 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta: **Juegos... lo que se dice juegos.** Domingo: 16 hs. Dir.: Héctor Pressa.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo de Calesita presenta:
Vengan a jugar con el osito Pepole
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 16.30 hs.
Escarola y perejil para el gran mundo infantil
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 15.30 hs.
Pinocho y los muñecos gigantes
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 17.30 hs.
Participan los chicos en los espectáculos. Dir. gral.: Orlando Junco.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
Los cuentos del elefante, de Elsa Bornemann. Domingo: 17 hs.
Din Don Dina
Un musical de Dina Poleff y Gogó Castañeda. Sábado: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Sala Siripo.
Quién vio mi caballito
Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Adaptación del cuento homónimo de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.
La cueva de la Bruja Ventarrón
Dir.: Rosario Ponce. Domingo: 15 y 17 hs.

LA GRAN ALDEA. Completo teatral Pasaje Giuffa 330 (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Café Teatro.
Presenta: Teatro y chocolate:
CADA SAPO CON SU POZO
De Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Ruderman. Sábado y domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:
El show de los chicos enamorados
8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.
Jugando con el cuerpo
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. A 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Tigres, leones, osos, elefantes, caballos, 50 atracciones internacionales. Fabulosas aguas danzantes. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamín, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO MAGNUN 2000. Av. Gaona frente a Casa Tía. **De Colombia con amor...** Por primera vez en Argentina! Presenta en exclusivo al hombre de Bronce (ganador del Festival de Montecarlo), los payasos chilenos Sopaipilla y Baqueta, el niño maravilla. Héctor Celani (el payaso caramelo), las mejores fieras y mil atracciones más. Sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs. Jubilados 50% descuento. Carpa calefaccionada.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Cuentos eróticos.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta:
ROXANA FEYA
Música popular contemporánea. Hoy: 0.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas al 922-8283 y 804-3020. Homenaje a Los Beatles con
DANGER FOUR
y las canciones de **Carlos Andrés** y su música internacional, para bailar y divertirse. Hoy a partir de las 23 hs. Con su entrada, derecho a los 2 shows.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **Torre de Babel,** con:
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
Hoy: 21 hs.
Tangos, con:
AMELITA BALTAR
Hoy: 0.30 hs.: Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256. El mejor folk americano
DAVID LAMAR BAND
El show de humor
HUGO VARELA
Hoy a partir de la 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:
De regreso con su público, la voz y las canciones de
MARIA JOSE CANTILO
Actuación del grupo **LA ROSA** en su espectáculo **Décadas,** y el nuevo show del **TRIO VIP.** Conduce: Jorge Valss. Hoy: 23 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta: Otra vez juntos, en un super recital
PEDRO Y PABLO
¡En vivo! Hoy: 22 hs. Localidades en venta. La Capilla... o nada que oír.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Recital de rock con
ANTIGONA
Hoy: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. La mejor música urbana con
CUARTETO DE LOS BUENOS TIEMPOS
Hoy: 21 hs.
El acontecimiento musical de Buenos Aires
GABRIEL OGANDO
Presentando su nuevo LP.: Hoy: 1.30 hs. Sonríe, el Conde te ama!

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99 Música popular con
PATRICIA ANDRADE
SILVIA IRIONDO
ROSARIO AYALA
Hoy: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884.
Sala 1: Espectáculo de humor alternativo con...
POR LAS DUDAS
Con Gabriel Duer y Beni Anguto. Hoy: 22.30 hs. Salsa y ska para bailar y divertirse con
LA TRIBU
Hoy: 0.30 hs.
Sala 2:
LITO EPUMER CUARTETO
Hoy: 22.30 hs.
Recital exclusivo, presentando su nuevo LP
MARCELO SAN JUAN
Hoy: 0.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. EE.UU. 541.
OLLANTAY
Sábados 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

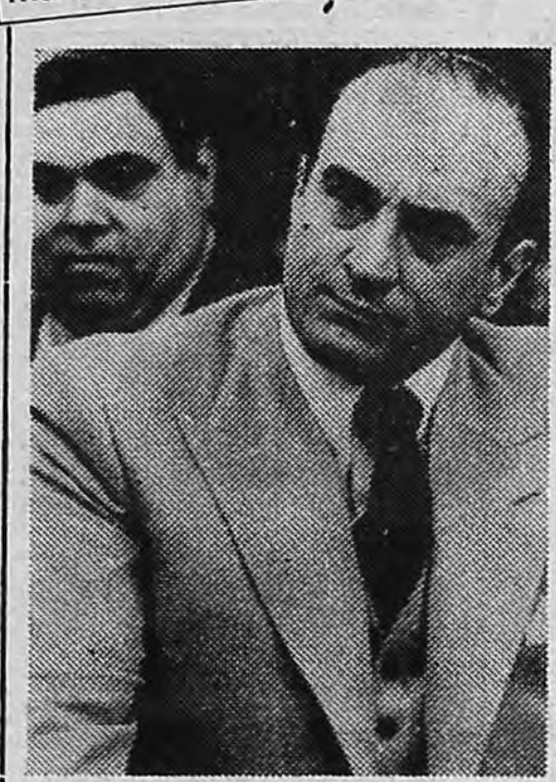
ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con
JAF
HUGO ANGEL CHRISTIAN
Hoy: 1 h. Calefacción.



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día

Tiempo pronosticado: Algo nublado, leve ascenso de temperaturas. Vientos leves y variables del sector norte. Mínima 6°.


De Niro, intocable

CINE

◑ *El sacrificio* (1986), de Andrei Tarkovski, hoy y mañana en la Sala Lugones (Corrientes 1530). El lunes: *Pieza inconclusa para piano mecánico* (1976), de Nikita Mijalkov.

◑ *Los intocables* (1987), de Brian De Palma, con Kevin Costner y Robert De Niro, hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255). El lunes: *Un fantasma en el paraíso*, de Brian De Palma, con Paul Williams.

◑ *La rosa púrpura de El Cairo*, de Woody Allen, hoy a las 16 en el Colegio de Abogados de Lomas de Zamora (Alem 1130, Banfield).

◑ *El temor del arquero al tiro penal*, de Wim Wenders, hoy a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

◑ *491* (1963), de Vilgot Sjöman, el lunes a las 12.30 en el ciclo de cine sueco de la Sala Lugones.

◑ *Codicia* (1924), de Erich von Stroheim, con debate y comentarios; el lunes a las 19 en el microcine de la Biblioteca del Congreso (Alsina 1835). Gratis.

◑ *Detective casual* y *Barrio Chino*, de Harold Lloyd; *Un grito en la noche* (1924), y *La casa con chimenea*, de Toshio Miyake. Hoy a partir de las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

◑ *La casta Susana* (1944), de Benito Perojo, con Mirtha Legrand; hoy a las 20 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Gratis.

◑ *Quebracho*, de Ricardo Wullicher. Hoy a las 20 en La Casa del Movimiento Nacional (Paraguay 723). Mañana, a las 19: *Sofía*, de Alejandro Doria. Ambas gratis.

◑ *Lucha contra el apartheid*, mañana a las 18.30 en Cine Club Jaen (Ramírez de Velasco 958). Con debate, y gratis.

◑ *La historia oficial*, de Luis Puenzo, hoy a las 20 en Paraná 6004, Villa Adelina. Gratis, con debate.

TEATRO

◑ *Vermuth italiano sin intervalo*, de Ludmilla Petrushevskaia, interpretada por el elenco del Teatro Studio de Chelaviek de la Unión Soviética. Hoy a las 22 y mañana a las 20 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Festival Nacional de Teatro Independiente*, entre otras salas, en Mediomundo Varieté (Corrientes 1872) hoy a las 18 y mañana a las 19.

◑ *El burlador de Sevilla*, versión de Roberto Villanueva sobre la pieza de Tirso de Molina, interpretado por El Clú del Claun. Auditorio Santa María (Montevideo 842), los sábados a las 22.30 y domingos a las 21.

◑ *Minetaje y macherío*. Canciones y monólogos de Alejandro Dolina, Roberto Fontanarrosa y Marisel Lloberas Chevalier; los sábados a las 22 en Arriba el Telón (Aráoz 2229).

◑ *La gallina ciega*, de Roma Mahieu, en versión del Teatro de la Libertad; los sábados a las 22 en el Taller del Histrión (Guardia Vieja 3919).

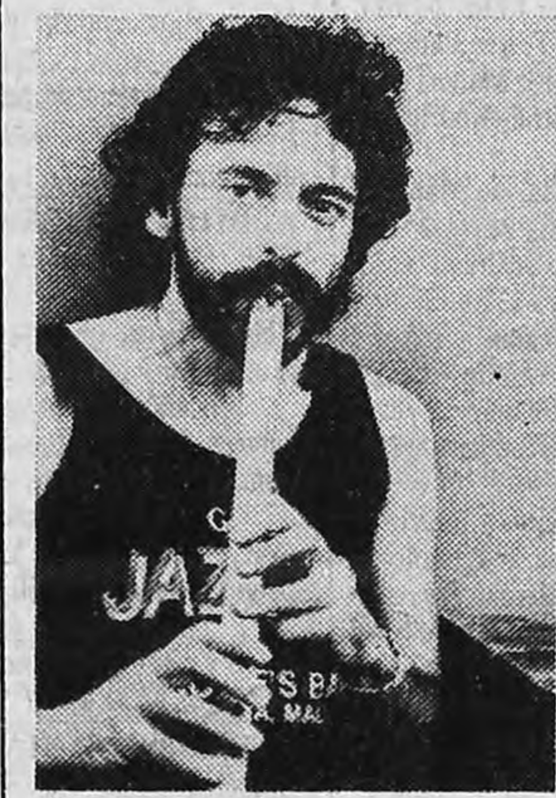
◑ *Lo siento*, de y por Damián Rovner y Diego Wainstein, con dirección de Roberto Sáiz; los sábados a las 22 en El Parque (Bolívar 825).

◑ *Ballet Contemporáneo del TMGSM*. Repone "Había un hombre en el suelo", "Danza para cinco percusionistas" y "Bailando en la oscuridad". Los sábados a las 18 en el Teatro Municipal General San Martín.

◑ *Berni·Danguto* en "Por las dudas", mañana a las 21.30 en Oliverio Mate Bar (Paraná 328).

MUSICA

◑ *Collegium Musicum*, en concierto extraordinario con el "Oratorio de Navidad", de Johann S. Bach, mañana a las 11.15 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).


Jorge Cumbo

◑ *Jorge Cumbo*, música latinoamericana de proyección en Oliverio Mate Bar (Paraná 328), los sábados a las 22.30. Además, hoy a las 23.30 en San José 625.

◑ *Pedro y Pablo* en La Capilla (Suipacha 842), hoy a las 23.

◑ *Los Quilla Huasi*, hoy a las 22 en La Casa de los Carabajal (Córdoba 6237).

◑ *Danger Four* con los temas de Los Beatles, y *Laura Hatton*. Hoy desde las 22 en Café del Buen Ayre (República de la India 2725).

◑ *Sin fronteras*, hoy con Mercedes Sosa, Silvina Garré, Teresa Parodi, Beth Carvalho. En el Luna Park, a las 21.

◑ *Daniel Volpini Banda* en La Casa del Loco (Cabildo 853), hoy a las 23.30.

◑ *The Mission* presenta su disco *Children* en el estadio Obras Sanitarias, Libertador y Republiquetas. A las 22.

RADIO

◑ *Abierta*. Programas periodísticos y musicales en una nueva radio alternativa, desde Ramos Mejía y para todo el oeste; los sábados y domingos desde las 11 en 91,7 Mhz FM.

GALERIAS

◑ *Guillermo Roux* expone en el Museo Nacional de Arte Decorativo (Libertador 1902), hasta el lunes, de 12 a 20.

◑ *Chicas out*, pinturas de Florencia Braga Menéndez, en el hall del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Sábados y domingos de 10 a 20. Gratis.

◑ *Sólo sonrisas*, muestra fotográfica de Alejandro Kuropatwa en la Fotogalería del Teatro San Martín (Corrientes 1530), iluminada de 16 a 24.

◑ *Los Machado y su tiempo*, exposición de manuscritos, primeras ediciones y alrededor de 300 fotos, sobre los poetas Antonio y Manuel Machado. Diariamente, de 14 a 19, en la Sala de Arte de ATC (Figueroa Alcorta 2977). Gratis.

◑ *Membretes y sellos curiosos* en el Museo Histórico Sarmiento (Cuba 2079), hasta el 18 de setiembre.

CURSOS

◑ *Danzas Chilenoargentinas*. Jornada de estudio sobre el gato, la sajuriana, el cielito, la ranchera y la cueca, coordinada por los invetigadores chilenos Margot Loyola y Osvaldo Cádiz. El sábado desde las 10 en CEHASS (Salta 1064, teléfono 26-3163).

◑ *Jornada de Quena y flautas andinas*. Se realizará entre el 21 y el 25 de setiembre en el Centro Cultural San Martín; con talleres a cargo de los grupos Mitimaes, Ollantay y Markasata. Inscripción —gratis— de lunes a viernes de 16.30 a 20 en el CCGSM (Sarmiento 1551).

◑ *Para chicos*. Taller de escritura y lectura; y cursos de guitarra, órgano y armonía. Informes en Beruti 2371 P.B. "C" o en los teléfonos 825-8751 y 781-2905.

◑ *Talleres* de dibujo y pintura, introducción a la plástica, cerámica, fotografía, serigrafía gráfica y textil, telar y macramé, historia del arte, danza, folklore, iniciación musical, teatro y periodismo. Informes de lunes a viernes de 9 a 11 y de 15 a 19, o los sábados de 9.30 a 11.30 en La Joaquina (Amenedo 785), de Adrogué.

◑ *La década del '40*. "Argentina en los orígenes del peronismo". Cinco clases, desde este lunes a las 18.30, en el Museo Roca (Vicente López 2220).

◑ *¿Antisemitismo en las corrientes populares?* Mesa redonda con Leopoldo Schiffrin, Horacio Lutzky y Ernesto Tennenbaum; el lunes a las 21 en Comunidad Dor Jadash (Murillo 661). Gratis.

GRATIS

◑ *Teatro barrial*. Hoy a las 18, en Mercedes 1405: *Donde menos se piensa salta el estornudo*; a las 20, en Itaquí 2050: *Convivencia*, de Oscar Viale; a las 19, en Riestra entre Vedia y Camilo Torres: *Un pedacito de vuelo*; en Cobo y Camilo Torres: *El candidato*; en Paroissien 4447: *El lugar*, de Carlos Gorostiza; en Martiniano Leguizamón 1470: *Lo frío y lo caliente*, de Mario O'Donnell; en Goleta Santa Cruz y General Paz: *El médico a palos* de Molière. A las 21, en Juan B. Justo 9200: *Los prójimos*, de Gorostiza; en Carabobo 253: *El acompañamiento*, de Gorostiza y en Catamarca 1080: *Titi-Zicurraca*, espectáculo de clown.

◑ *Cine infantil*. *Astroratón*, *Los duendecillos* y *El osito que baila*; hoy a las 10.30 en El Hogar Obrero de Moreno 1729.

◑ *La calle de Pirincho* por el grupo El Conventillo, los sábados y domingos a las 18 en el Shopping Sur (estación Avellaneda y Pavón).

◑ *Hoy, títeres*, de Mane Bernardo y Sarah Bianchi, dirigido por las autoras; para chicos mayores de 6 años. Hoy a las 17 en la Fundación San Telmo (Defensa 1344).

◑ *Domingo Moles Ensamble*, recital de tango en el hall central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), hoy a las 20 y mañana a las 18.30.

◑ *Gardel y el tango*, espectáculo coordinado por Héctor Huet; hoy a las 19.45 en la Sala Alberdi (Sarmiento 1551, 6° piso).

◑ *Los espejos complejos*, sobre cuentos infantiles de Elsa Bornemann, por el grupo Puck; mañana a las 16 en Mediomundo Varieté (Corrientes 1872).

◑ *Camerata Bariloche*, hoy a las 20 en el C.C. Saavedra (Roque Pérez 3545).

◑ *Orquesta de Cámara Mayo*, dirigida por Mario Benzecry, hoy a las 20 en Gimnasia y Esgrima (Bartolomé Mitre 1165).

◑ *Encuentro folklórico*, con Julio Lacarra, Perla Aguirre, Llajta-Manta, Los Airampos, Mitimaes y otros. Hoy desde las 15 en Esmeralda 285.


La calle de Pirincho

SOCORRO — Por Rep

